

—Una conferencia sobre el cáncer y datos reveladores interesantes.
—La cremación de cadáveres en Buenos Aires y una anécdota espeluznante.
—"CRITICA" publicará fotografías que envíen sus lectores.
—Una anécdota del doctor Lahille.

El doctor Narciso Laclau ha pronunciado una conferencia sobre "la lucha mortal contra el cáncer" en el Instituto Pontal de conferencias. Aparte del interés científico para los profesionales médicos, contiene una conferencia de datos y puntos de vista muy interesantes. El doctor, asegura el Dr. Laclau, debe ser considerado como una enfermedad mortal. Lo más terrible lo que la ciencia, pese a sus heroicos esfuerzos ha conseguido, es hacerla ahora. Pero lejos de desalentarlo, los investigadores prosiguen, en fatigosa labor.

Medio millón de personas mueren anualmente en el mundo por efectos del cáncer. La Argentina, dice el Dr. Laclau, tiene el triste honor de arrojar uno de los cocientes de mortalidad más altos sólo en Buenos Aires, la estadística arroja un 818 por mil en defunciones. Menos mal que el cáncer, esta vez no se ha mostrado pestifera del todo y enmascara a los institutos científicos y experimentales que en el país dedican sus actividades a estudiar y combatir el terrible mal social.

Solo ocho cadáveres han sido inhumados en un mes en el Cementerio de Buenos Aires, ocho inhumaciones de los llamados "voluntarios", es decir, a ruego de la familia, o del difunto antes de dar el último paso. Lo que revela la estadística mensual del Cementerio, Domestado poco se dirá, para una ciudad de dos millones de habitantes. Pese a la campaña de una Liga Pro Cremación de cadáveres, nadie quiere convertirse en estatua en la eterna acepción de la palabra.

Y no obstante, la Liga mencionada hizo una campaña intensa demostrando las ventajas de ser cremado a ser sepultado en la forma tradicional. En campaña no parece haber interesado a la forma en que disponían estas desagradables cosas a otros pueblos y países. Se diría que hay una desproporción completa. En Europa y Estados Unidos la cremación de la cremación ha suscitado amplios debates y hasta polémicas religiosas. Hoy es generalmente aceptada.

Hay una anécdota criptante a propósito de un cadáver cremado. Se trataba de un joven sucio, fallecido aquí, lejos de su familia. Sus amigos, cumpliendo la voluntad del extinto, lo inhumaron y colocaron los cenizas en una urna que debía ser expuesta a Sirena en su lugar. Hasta aquí todo bien, pero... los amigos resolvieron comer juntos, colocando la urna crematoria en la mesa. Después de la comida y bárbara costumbre de los pueblos del Norte en los banquetes cívicos.

Y copas van y copas vienen, y en libaciones por la cordialidad de los que quedaban, se dio el cuarto de copa. Los amigos se marcharon, cuando el difunto, en el momento de cenar, se dio un disgusto y se cayó encima de la urna. Los amigos se acordaron del amigo difunto en el momento de cenar, cuando se acordaron del amigo difunto en el momento de cenar, cuando se acordaron del amigo difunto en el momento de cenar.

El cadáver sucio, que nos ha revelado esta epifanía, nos asegura que es rigurosamente auténtico.

CRITICA de una nueva oportunidad al público con su invitación a que los aficionados a la fotografía colaboren en sus páginas enviando fotografías "de actualidad", de sucesos que hayan podido observar en la calle, de cosas pintorescas, de todo lo que en fin, merezca la publicidad a juicio de la redacción. Las fotografías publicadas, serán pagadas a su autor, respectivamente.

La colaboración que puede y debe prestar el público es precisa para un diario gráfico. En Estados Unidos, en la ciudad de Portland, se organizó un concurso de este género. Precisamente en la ciudad de Portland, se organizó un concurso de este género. Precisamente en la ciudad de Portland, se organizó un concurso de este género.

Pierre Louche, el exultante artista de cabecera que acaba de fallecer en París dejando novelas amarillas como "Fusado" y "La Femme et la Pantin", era enemigo declarado de la fotografía. Despreciando a los fotógrafos, sus colegas. Casi no existen registros de su vida que se ha publicado el libro de su biografía periodística, es una diéximo de cuando tenía treinta años.

(Continúa en la página 2)

El chiste del día...



CRITICA

5 a 24 Pgs.
EN TRES
EDICION SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto." — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES POR CABLE

Los marinos europeos y japoneses desembarcaron en Shanghai

TUNNEY, VENCEDOR DE GIBBONS, ES HOY EL RIVAL DE DEMPSEY

(International News Service)
NUEVA YORK, 6.—Ayer, el boxeador de peso pesado, Tunney, sostuvo con Tommy Gibbons una de las peleas más interesantes de los últimos tiempos.
La pelea tuvo lugar en Polo Grounds, y a ella asistieron más de cuarenta mil personas.



Tunney, el nuevo as del boxeo, obtuvo anoche una brillante victoria sobre Gibbons, el hombre que nunca fue puesto knock-out, clasificándose así para enfrentar al campeón del mundo.

El match se había concertado a quince rounds; pero, el desarrollo de la pelea hizo que terminara antes. En el duodécimo round, Gibbons era puesto knock-out por Tunney.
El desarrollo del match fue muy movido durante todo el tiempo y Tunney demostró ser un temible boxeador.
Es de hacer notar que Gibbons no había sido puesto knock-out todavía en su larga carrera en los rings, lo que da más valor aún al triunfo de Tunney.

Fue comunicado a Dempsey el resultado del match

(International News Service)
NUEVA YORK, 6.—La atención de todos los aficionados al box en los Estados Unidos está ahora puesta en Berlín.
En la capital de Alemania se encuentra actualmente, pasando la luna de miel con su esposa, el campeón mundial de peso pesado, Jack Dempsey, a quien se comunicó por cable el resultado de la pelea Tunney-Gibbons, y el desatino lanzado antes del match por Tunney a Dempsey.
Se espera, pues, con impaciencia, la respuesta de Dempsey, que deberá contener la decisión del campeón acerca de si se encuentra dispuesto o no a aceptar el desafío de Tunney.
Se cree que Dempsey optará por batirse con Tunney a su regreso a los Estados Unidos.

El famoso asesino Richard Loeb sufrió un ataque de enajenación mental

(International News Service)
CHICAGO, 6.—Richard Loeb, uno de los asesinos de Robert Franklin, crimen que tanto preocupó al mundo entero, ha sufrido un ataque de enajenación mental en su celda de la cárcel de Joliet, en donde se encuentra recluso.
Tuvo que ser amarrado a la cama de la celda en vista de que se encuentra en estado furioso y gritando incoherentemente.
Probablemente será enviado a un asilo de locos, a fin de salvarle la vida.

Fue aprobado el proyecto de reforma milita en Italia

(Agenzia Havas)
ROMA, 6.—Después del discurso pronunciado por el jefe del gobierno, Benito Mussolini, en el que resumió el despertar maravilloso de las energías militares de la nación, el día del ascenso. La cámara aprobó el proyecto de ley para la organización de la fuerza en la guerra, y el de la unidad de los ejércitos comandados del ejército y de la marina.

Los fondos chilenos destinados a la conversión serán depositados en un Banco inglés

(Agenzia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 6.—Según informaciones recibidas en fuentes oficiales, se hallan bien encaminadas las gestiones para demostrar en un fuerte Banco de Londres, probablemente en la casa Rothschild, los fondos que se destinaron a la conversión y cuyos intereses anuales pasarán de cuatro millones de pesos por año.

Se individualizará en Chile a los agitadores de la zona salitrera

(Agenzia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 6.—En su edición de hoy, "El Mercurio", publicó un editorial llamando la atención del gobierno sobre la necesidad de desembarazar a los interesados en provocar las agitaciones obreras en todas las zonas salitreras.
El mismo diario dice que se ha podido comprobar que no son las dificultades con los patrones que llevan a los obreros a provocar conflictos.

La colonia italiana celebrará en Chile el día del estatuto

(Agenzia Havas)
SANTIAGO, 6.—Entre la colectividad italiana reina gran entusiasmo para celebrar mañana el día del Estatuto. Los diversos actos serán realizados bajo la presidencia del embajador de Italia.

Los restos del aviador Esteguy fueron embarcados para la Argentina

(Agenzia Havas)
CADIZ, 6.—Los restos del volante argentino Esteguy, fueron embarcados a bordo del vapor "Infanta Isabel", para ser trasladados a la República Argentina.

CONTINUA EL CALOR EN EE. UU.

A consecuencia de la ola de calor que desde hace varios días azota el norte de América, se han producido casos fatales.

SUICIDIOS

(International News Service)
NUEVA YORK, 6.—Todo el territorio de los Estados Unidos ha reportado ya una ola de calor sofocante durante cinco días. Hubo un pequeño descenso de la temperatura y luego volvió a hacer el mismo calor. Ya han sido acentuados dos casos de calor igual y segundo.
Hoy entra el país en el sexto día de calor sofocante, como se le ha llamado en los Estados Unidos.
Hay más de doscientos muertos en el país, lista que aumenta cada hora que pasa, con nuevas víctimas que no pueden resistir el verdadero fuego que se siente en todas partes.
En Nueva York han muerto seis personas en Pittsburgh siete, y nueve en Philadelphia.

En la ciudad de Troy, se reportó que se ha suicidado el pavimento de las calles. Se suicidó de un balazo en la cabeza.
Este calorero era un conocido hombre de negocios de los Estados Unidos y tenía el puesto de presidente de la South Varn Mills, la gran fábrica de lana para tejidos.
Muchos cientos de personas de las que viven en los barrios del este de Nueva York llevan sus edificaciones y alimbradas a los parques y allí pasan la noche, pues es imposible quedarse bajo techo.
Grandes cantidades de personas se van también a las playas cercanas y allí perecen.

En tan grande calor y tanto lo que se ha calentado el pavimento de las calles, que se puede perfectamente freír un huevo colocado en él, así como si estuviera sobre la cocina.
El consumo de hielo en la ciudad se estima.

EL LUNES aparecerá la primera cruzada con premios del concurso de "CRITICA"

Un diputado francés se encargó del alquiler de locales de las construcciones para el gobierno.

(Agenzia Havas)
PARIS, 6.—El señor Lévesque, diputado francés, ha sido nombrado para encargarse de los alquileres de los locales y de los asuntos relacionados con la construcción.

Mr. Chamberlain partió para Ginebra

(Agenzia Havas)
LONDRES, 6.—El ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Mr. Chamberlain, partió para Ginebra.

Un famoso ciclista robó una bicicleta a un niño de calle

(International News Service)
SAN FRANCISCO, 6.—Burt Johnson, uno de los más famosos ciclistas del mundo, fue arrestado por haber robado una bicicleta perteneciente a un niño de 14 años.
Está convicto y confesó de haberse robado una bicicleta perteneciente a un niño de 14 años.

EN CANTON Y EN PEKIN SE HAN REALIZADO MANIFESTACIONES CONTRA LOS EXTRANJEROS

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)
SHANGHAI, 6.—A consecuencia del giro grave que han tomado los acontecimientos, los comandantes de los cruceros ingleses, franceses, italiano y de las cañoneras japonesas que han anclado en este puerto, han realizado un desembarco de 1500 marineros, para reprimir los desmanes de los exaltados.

Un buque de guerra partió para Chin-Kiang

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)
SHANGHAI, 6.—Los representantes extranjeros siguen muy de cerca los acontecimientos que se desarrollan en esa ciudad, habiendo fletado un buque de guerra de una nación extranjera a Chin-Kiang, donde se registraron algunos incidentes, a raíz de los cuales, un puesto de policía quedó destruido por los manifestantes.

El número de huelguistas pasa de ya de los 250.000

(Agenzia Havas)
SHANGHAI, 6.—La huelga se ha extendido a los diversos establecimientos de la concesión francesa, calculándose que el número de huelguistas asciende a 250.000 en total.

En Cantón hay posibilidad de una huelga general

(International News Service)
SHANGHAI, 6.—Noticias recibidas de Cantón anuncian que en dicha ciudad han ocurrido sangrientos desórdenes en el día de hoy.
Ha habido encuentros entre cantonenses y yunnanenses.
Hay posibilidad de que se declare en dicha ciudad una huelga general.

Las comunicaciones telegráficas con Hong-Kong han sido suspendidas.

En Pekin se realizó una manifestación antiextranjera

(Agenzia Havas)
PARIS, 6.—Los estudiantes chinos han realizado numerosas manifestaciones por las principales calles de esta capital.
Los manifestantes profirieron gritos censurando el imperialismo japonés y británico.
El general Chang-Tso-Li ha realizado una conferencia en Tientsin con algunos generales de Mukden, sobre la mejor forma de repartir las tropas.

En numerosas ciudades se rea hicieron manifestaciones anti-diantiles

(Agenzia Havas)
SHANGHAI, 6.—Informaciones recibidas en esta ciudad anuncian que los estudiantes chinos han realizado numerosas manifestaciones en diversas ciudades.

La huelga se ha extendido a las concesiones francesas

(Agenzia Havas)
LONDRES, 6.—La Agencia Reuter publica un telegrama de Shanghai anunciando que la huelga general se ha extendido hasta las concesiones francesas.
Se estima que el número de los huelguistas alcanza a 250.000.

No se ha pedido a Francia que ceda ninguna colonia

(Agenzia Havas)
PARIS, 6.—El ministro de finanzas, señor Caillaux, declaró que el gobierno francés no ha recibido ninguna oferta para ceder algún territorio colonial. Una oferta de ese naturaleza, afirmó el señor Caillaux, sería eventualmente rechazada en forma categórica.

Campeón de salud

El príncipe de Gales ha llegado a esta localidad de Zululandia, siendo recibido con gran entusiasmo.

LOS NATURALES

(International News Service)
ESTRIMBO (Zululandia), 6.—El príncipe de Gales y su comitiva han llegado a este pueblo siendo recibido por más de cinco mil personas con atronadores gritos de entusiasmo.
El príncipe y sus acompañantes hicieron el viaje en automóvil.
Este pueblo que no tiene más de quinientos habitantes ha experimentado repente a más de cinco mil visitantes de distintos países para ver al príncipe.
Su llegada presentará hoy el despliegue de guerreros nubes con sus trajes blancos y armados con sus arcos de guerra y escudos. Los áfrica que no se les ha permitido usar sus las lanzas, por temor a que se produzcan accidentes durante el encuentro entre los individuos de las distintas tribus que se han congregado y entre las cuales existen agudas rivalidades.
En este despliegue de fuerzas africanas tomará parte también un contingente de los africanos concurren a agasajar al príncipe de Gales.

(Agenzia Havas)
LONDRES, 6.—Comunican de Eshomo, África del Sur, que militares de guerreros zulúes llegan a esta ciudad en numerosas caravanas y con sus armamentos regimientos de caballería, con el objeto de participar en las ceremonias y danzas que se celebrarán en honor del príncipe de Gales.

El gobierno alemán continúa estudiando la nota aliada

(Agenzia Havas)
BERLIN, 6.—El consejo de ministros, examinó la nota de los aliados referente al desarme.



Miss Olive Peldage, estudiante de Boston, de catorce años de edad, ha sido proclamada la ganadora de la competencia de EE. UU. Miss Olive fue a entusiasmo al water-polo (De la International News Service).

Premio Gallipoli A las 12.45
 Para todo caballo de 3 años que no haya ganado más de una carrera no clásica. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores

Concurso mensual
—Diet. argentino—

domingo se debe al hecho de haber sufrido el hijo de Diamond Jubilee, un contratiempo en la largada.

MARISKA, con E. Cabalero, 700 metros.

le pronósticos

DIARIOS	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G. P.
1. CRISTINA	Polux	Robette	Amelita	Mucho	Meson	Wilhelma	Alma	1954. Dina	

4	Cor. de Galicia	Peluz	Bobette	Aquiles	Malvaloa	Macon	Box O'Tricks	Teórica	Old Diamond
5	Cliffa Hiera	Peluz	Bobette	Aquiles	Macon	Macon	Box O'Tricks	Teórica	Rusefor
6	La Puente	Peluz	Bobette	Bobette	Macon	Macon	Box O'Tricks	Teórica	Rusefor
7	Flu y Batucos	Peluz	Bobette	Caracó	Mailla	Macon	Silbatina	Teórica	Old Diamond
8	Spada (L. P.)	Peluz	Bobette	Caracó	Mailla	Macon	Crisálida	Sana Tach	Old Diamond
9	La República	Peluz	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Infanzón	Teórica	Old Diamond
10	La Malana (P.)	Peluz	Bobette	Aquiles	Miche	Macon	Box O'Tricks	Teórica	Billy
11	La España (A.)	Peluz	Bobette	Aquiles	Silbatina	Macon	Sana Tach	Teórica	Old Diamond
12	Cine Mundial	Peluz	Bobette	Aquiles	Malvaloa	Macon	Silbatina	Teórica	Old Diamond
13	El Mundo de Fruta	Peluz	Bobette	Aquiles	Miche	Macon	Silbatina	Teórica	Rusefor
14	Palermo	Peluz	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Silbatina	Teórica	Pórrido
15	La Epoca	Peluz	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Silbatina	Teórica	Old Diamond
16	El Mundo de Int.	Peluz	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Box O'Tricks	Sana Tach	Rusefor
17	La Acción	Yacaró	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Box O'Tricks	Sana Tach	Rusefor
18	La Fama	Peluz	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Box O'Tricks	Sana Tach	Rusefor
19	La Fronza	Peluz	Bobette	Aquiles	Malvaloa	Macon	Crisálida	Infanzón	Rusefor
20	Pray Moche	Peluz	Bobette	Aquiles	Miche	Macon	Box O'Tricks	Teórica	Old Diamond
21	El Mundo Sportivo	Peluz	Bobette	Aquiles	Crisálida	Macon	Crisálida	Ordenanza	Rusefor
22	La Unión (L.)	Peluz	Bobette	Aquiles	Mailla	Macon	Crisálida	Teórica	Old Diamond
23	Yacaró	Peluz	Bobette	Caracó	Mailla	Macon	Crisálida	Teórica	Pórrido
24	El Diario	Peluz	Bobette	Caracó	Mailla	Macon	Crisálida	Teórica	Pórrido
25	D. L. F. Zettus	Peluz	Bobette	Quinqué	Mailla	Macon	Crisálida	Teórica	Rusefor
26	El Nacional	Peluz	Bobette	Quinqué	Mailla	Macon	Crisálida	Teórica	Rusefor
27	Der Hipón	Remendado	Mitrailé	Morrigan	Princesa	Macon	Crisálida	Teórica	Rusefor
28	El Oeste	Peluz	Bobette	Aquiles	Princesa	Macon	Silbatina	Teórica	Rusefor

HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera — 1400 metros

1. Robespierre 55, E. Diaz
2. Niki 55, T. N. Fernández
3. El Furgio 55, E. Guzmán
4. Oteros 55, X. X.
5. All Praha 55, G. Guastavino
6. Diamante 55, N. Cavarani
7. Aracua 55, J. Sánchez
8. Ganton 55, O. Solari
9. Electra 55, N. Vignatti

Segunda carrera — 1200 metros

1. Jan Steen 54, J. Rodríguez
2. Qui Yedra 54, J. Rodríguez
3. El Malambo 54, J. Fernández
4. Termino 54, E. Guzmán
5. Lapachito 54, J. Arlandini
6. Catrini 54, G. Guastavino
7. Richada 54, V. Palmieri
8. Quelhuco 54, N. López

Tercera carrera — 1000 metros

1. Santiago 55, C. Capra
2. Clavero 55, J. E. Rodríguez
3. Pagan 55, E. Diaz
4. Potos Gato 55, X. X.
5. Saint Julien 55, S. Guastavino
6. Horacio 55, O. Solari
7. Término 55, J. Goyeneche

Quarta carrera — 1100 metros

1. El Rey 54, J. Ledo
2. Limbo 54, J. E. Rodríguez
3. Diamante 54, T. N. Fernández
4. Copin 54, S. Guastavino
5. Fronda 54, V. Palmieri
6. Quimola 54, O. Solari
7. Quila 54, E. Debatona
8. Quila 54, E. Debatona

Quinta carrera — 1500 metros

1. Ordeño 56, J. Arlandini
2. Mentrosa 56, X. X.
3. Lavea 56, E. Guzmán
4. Rosind 56, C. Capra
5. Open Eyes 56, E. Diaz
6. La Gato 56, M. Vignatti
7. La Verda 56, S. Guastavino
8. Original 56, S. Guastavino
9. Peken 56, O. Raymond
10. Polpi 56, V. Tavaroz

Sexta carrera — 1300 metros

1. Santa Cecilia 55, J. Goyeneche
2. Noche de Mayo 55, G. Guastavino
3. Don Royal 55, O. Solari
4. Montelito 55, C. Capra
5. Lavea 55, O. Raymond
6. El Pollo 55, X. X.
7. El Rey 55, E. Debatona
8. Coloso 55, X. X.
9. Calitir 55, E. Guzmán
10. Suello 55, N. Vignatti

Séptima carrera — 2000 metros

1. All Steel 55, O. González
2. Peridón 55, V. Palmieri
3. Cuanto Blanco 55, J. E. Rodríguez
4. Necessitada 55, C. Capra
5. Alrodrigo 55, O. Raymond
6. Mont Ordo 55, M. Vignatti
7. Pashy 55, E. Guzmán
8. Suello 55, X. X.
9. Polpi 55, J. Sánchez

Nuestros candidatos

- 1a. carrera — DIAMANTEADO
- 2a. — EL MALAMBO
- 3a. — CATRINI
- 4a. — PIP PAF
- 5a. — NOCHITA
- 6a. — NOCHE DE MAYO
- 7a. — MARIMON

Segunda carrera — 1000 metros

1. Prometido 56, A. Crocco
2. Matro 56, F. Rodríguez
3. Quanta Blanca 56, X. X.
4. Contrayman 56, F. Pérez
5. Coloso 56, J. E. Guzmán
6. Humay 56, J. E. Guzmán
7. Don Vales 56, J. Meyer
8. Ponzofo 56, R. Falcetti
9. Prometido 56, J. Raggio
10. Pimprita 56, X. X.
11. Pito 56, F. Villafra
12. La Juna 56, M. Arambell
13. Catrini 56, J. Garrido
14. Voleta 56, X. X.
15. La Pota 56, X. X.
16. Blind Girl 56, X. X.
17. Gringete 56, J. F. Andreoli
18. Pashy 56, J. Farias

Tercera carrera — 1400 metros

1. Italian Boy 56, J. R. Cabrera
2. Jugo Limpio 56, X. X.
3. Muro 56, X. X.
4. Director 56, X. X.
5. Tiroso 56, F. Villafra
6. Desafío 56, R. Martínez
7. Antioquia 56, X. X.
8. Reflejo 56, J. Garrido
9. Pashy 56, A. Lhuillier
10. Pito 56, A. Poila
11. Idem 56, J. Sola
12. Pashy 56, A. Frazon
13. Brillantina 56, F. Pérez
14. Taimado 56, X. X.
15. Antioquia 56, A. Frazon

Quarta carrera — 1200 metros

1. Carrizal 57, J. M. Pena
2. Baimel 57, R. Martín
3. Bayo 57, X. X.
4. Proel 57, A. Lhuillier
5. Taramon 57, X. X.
6. Cambá 57, J. Farias
7. Sarmiento 57, A. Poila
8. El Rústico 57, X. X.
9. Elisa 57, X. X.
10. Gato 57, A. Frazon
11. Samán 57, J. Pérez
12. Pashy 57, J. Raggio
13. Reflejo 57, J. Garrido
14. Olaner 57, R. Pico

Quinta carrera — 1500 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
19. Frazon 57, X. X.
20. Qui XII 57, S. Greco

Séptima carrera — 1000 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
19. Frazon 57, X. X.
20. Qui XII 57, S. Greco

Los candidatos de CRITICA son:

- 1a. carrera: DIAMANTEADO
- 2a. — EL MALAMBO
- 3a. — CATRINI
- 4a. — PIP PAF
- 5a. — NOCHITA
- 6a. — NOCHE DE MAYO
- 7a. — MARIMON

Segunda carrera — 1000 metros

1. Prometido 56, A. Crocco
2. Matro 56, F. Rodríguez
3. Quanta Blanca 56, X. X.
4. Contrayman 56, F. Pérez
5. Coloso 56, J. E. Guzmán
6. Humay 56, J. E. Guzmán
7. Don Vales 56, J. Meyer
8. Ponzofo 56, R. Falcetti
9. Prometido 56, J. Raggio
10. Pimprita 56, X. X.
11. Pito 56, F. Villafra
12. La Juna 56, M. Arambell
13. Catrini 56, J. Garrido
14. Voleta 56, X. X.
15. La Pota 56, X. X.
16. Blind Girl 56, X. X.
17. Gringete 56, J. F. Andreoli
18. Pashy 56, J. Farias

Tercera carrera — 1400 metros

1. Italian Boy 56, J. R. Cabrera
2. Jugo Limpio 56, X. X.
3. Muro 56, X. X.
4. Director 56, X. X.
5. Tiroso 56, F. Villafra
6. Desafío 56, R. Martínez
7. Antioquia 56, X. X.
8. Reflejo 56, J. Garrido
9. Pashy 56, A. Lhuillier
10. Pito 56, A. Poila
11. Idem 56, J. Sola
12. Pashy 56, A. Frazon
13. Brillantina 56, F. Pérez
14. Taimado 56, X. X.
15. Antioquia 56, A. Frazon

Quarta carrera — 1200 metros

1. Carrizal 57, J. M. Pena
2. Baimel 57, R. Martín
3. Bayo 57, X. X.
4. Proel 57, A. Lhuillier
5. Taramon 57, X. X.
6. Cambá 57, J. Farias
7. Sarmiento 57, A. Poila
8. El Rústico 57, X. X.
9. Elisa 57, X. X.
10. Gato 57, A. Frazon
11. Samán 57, J. Pérez
12. Pashy 57, J. Raggio
13. Reflejo 57, J. Garrido
14. Olaner 57, R. Pico

Quinta carrera — 1500 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
19. Frazon 57, X. X.
20. Qui XII 57, S. Greco

Séptima carrera — 1000 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
19. Frazon 57, X. X.
20. Qui XII 57, S. Greco

Los candidatos de CRITICA son:

- 1a. carrera: DIAMANTEADO
- 2a. — EL MALAMBO
- 3a. — CATRINI
- 4a. — PIP PAF
- 5a. — NOCHITA
- 6a. — NOCHE DE MAYO
- 7a. — MARIMON

Segunda carrera — 1000 metros

1. Prometido 56, A. Crocco
2. Matro 56, F. Rodríguez
3. Quanta Blanca 56, X. X.
4. Contrayman 56, F. Pérez
5. Coloso 56, J. E. Guzmán
6. Humay 56, J. E. Guzmán
7. Don Vales 56, J. Meyer
8. Ponzofo 56, R. Falcetti
9. Prometido 56, J. Raggio
10. Pimprita 56, X. X.
11. Pito 56, F. Villafra
12. La Juna 56, M. Arambell
13. Catrini 56, J. Garrido
14. Voleta 56, X. X.
15. La Pota 56, X. X.
16. Blind Girl 56, X. X.
17. Gringete 56, J. F. Andreoli
18. Pashy 56, J. Farias

Tercera carrera — 1400 metros

1. Italian Boy 56, J. R. Cabrera
2. Jugo Limpio 56, X. X.
3. Muro 56, X. X.
4. Director 56, X. X.
5. Tiroso 56, F. Villafra
6. Desafío 56, R. Martínez
7. Antioquia 56, X. X.
8. Reflejo 56, J. Garrido
9. Pashy 56, A. Lhuillier
10. Pito 56, A. Poila
11. Idem 56, J. Sola
12. Pashy 56, A. Frazon
13. Brillantina 56, F. Pérez
14. Taimado 56, X. X.
15. Antioquia 56, A. Frazon

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Son candidatos de CRITICA:

- 1a. carrera: REINA ELIZABETH
- 2a. — ALBERTO
- 3a. — CHALMERS
- 4a. — ALBERTO
- 5a. — BEIGANTIN
- 6a. — ALBERTO
- 7a. — EL REBENTE

Primera carrera — 1500 metros

1. Destino 56 kilos, X. X.
2. Trigo 56 J. Pérez
3. Destino 56, T. Sánchez
4. Pash 56, A. Crocco
5. Mueve 56, J. M. Pena
6. Mueve 56, J. M. Pena
7. Reina Alegre 56, A. Adoue
8. Camia 56, O. Morales
9. Mecha 56, A. Guzmán
10. Prismo 56, X. X.
11. Mecha 56, A. Guzmán
12. Entrevista 56, A. Torres
13. Pioneta 56, J. Ruiz
14. Wingo 56, J. Dufour
15. Quota 56, A. García
16. Charlatana 56, J. Cabral

Segunda carrera — 1300 metros

1. Peri Pero 56 kilos, A. García
2. Acroscito 56, R. Martín
3. Heart Star 56, A. Adoue
4. Palomito 56, X. X.
5. Roi D'is 56 J. Padin
6. Reina 56, X. X.
7. Chalup 56, R. Martín
8. Empuño 56, R. Corvalán
9. Suello 56, A. Lhuillier
10. Alcancía 56, R. Sánchez
11. Los Pash 56, F. Quintero
12. Oratoria 56, X. X.
13. Alurda 56, E. Nacano
14. Koko 56, J. Andrade
15. Coruñita 56, X. X.

Tercera carrera — 1000 metros

1. Dominguito 56 kilos, X. X.
2. Hues de Bongo 56, P. Lencetti
3. Carpintería 56, A. García
4. AveFenix 56, F. Alarcon
5. Chalmers 56, R. Levert
6. Alphonse 56, A. Lhuillier
7. Caruso 56, J. M. Pena
8. Dña Negro 56, J. Juanito
9. Quiero Cullar 56, T. Sánchez
10. Pontifex 56, R. Martín
11. Llene 56, A. Adoue
12. Sacarina 56, J. Pérez
13. Betina 56, N. N.
14. Indecencia 56, A. Góngora
15. M. Patria 56, R. Cabrera
16. Alora 56, H. Arambell
17. Qui Papita 56, P. Nivas
18. Rastra 56, I. Luna
19. Alameda 56, X. X.
20. Mahafucha 56, X. X.
21. Babaca 56, H. Corvalán

Quinta carrera — 2000 metros

1. Larrouso 56, F. Pérez
2. Pash 56, X. X.
3. Pontifex 56, J. Raggio
4. Sello 56, X. X.
5. Piti 56, J. R. Cabrera
6. Gorgopito 56, J. Farias
7. Piti 56, J. R. Cabrera
8. Mendocino 56, S. Greco
9. Perido 56, M. Arambell
10. Campo Abierto 56, X. X.
11. Pashy 56, A. Frazon
12. Pashy 56, A. Frazon
13. Pashy 56, A. Frazon
14. Pashy 56, A. Frazon

Quinta carrera — 1300 metros

1. Pagano 56, X. X.
2. Rodolfo 56, J. Meyer
3. Ganiat 56, M. Arambell
4. Pashy 56, X. X.
5. Pashy 56, X. X.
6. Pashy 56, X. X.
7. Pashy 56, X. X.
8. Pashy 56, X. X.
9. Pashy 56, X. X.
10. Pashy 56, X. X.
11. Pashy 56, X. X.
12. Pashy 56, X. X.
13. Pashy 56, X. X.
14. Pashy 56, X. X.

Séptima carrera — 1000 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
19. Frazon 57, X. X.
20. Qui XII 57, S. Greco

Los candidatos de CRITICA son:

- 1a. carrera: DIAMANTEADO
- 2a. — EL MALAMBO
- 3a. — CATRINI
- 4a. — PIP PAF
- 5a. — NOCHITA
- 6a. — NOCHE DE MAYO
- 7a. — MARIMON

Segunda carrera — 1000 metros

1. Prometido 56, A. Crocco
2. Matro 56, F. Rodríguez
3. Quanta Blanca 56, X. X.
4. Contrayman 56, F. Pérez
5. Coloso 56, J. E. Guzmán
6. Humay 56, J. E. Guzmán
7. Don Vales 56, J. Meyer
8. Ponzofo 56, R. Falcetti
9. Prometido 56, J. Raggio
10. Pimprita 56, X. X.
11. Pito 56, F. Villafra
12. La Juna 56, M. Arambell
13. Catrini 56, J. Garrido
14. Voleta 56, X. X.
15. La Pota 56, X. X.
16. Blind Girl 56, X. X.
17. Gringete 56, J. F. Andreoli
18. Pashy 56, J. Farias

Tercera carrera — 1400 metros

1. Italian Boy 56, J. R. Cabrera
2. Jugo Limpio 56, X. X.
3. Muro 56, X. X.
4. Director 56, X. X.
5. Tiroso 56, F. Villafra
6. Desafío 56, R. Martínez
7. Antioquia 56, X. X.
8. Reflejo 56, J. Garrido
9. Pashy 56, A. Lhuillier
10. Pito 56, A. Poila
11. Idem 56, J. Sola
12. Pashy 56, A. Frazon
13. Brillantina 56, F. Pérez
14. Taimado 56, X. X.
15. Antioquia 56, A. Frazon

Quinta carrera — 1300 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
19. Frazon 57, X. X.
20. Qui XII 57, S. Greco

Los candidatos de CRITICA son:

- 1a. carrera: DIAMANTEADO
- 2a. — EL MALAMBO
- 3a. — CATRINI
- 4a. — PIP PAF
- 5a. — NOCHITA
- 6a. — NOCHE DE MAYO
- 7a. — MARIMON

Segunda carrera — 1000 metros

1. Prometido 56, A. Crocco
2. Matro 56, F. Rodríguez
3. Quanta Blanca 56, X. X.
4. Contrayman 56, F. Pérez
5. Coloso 56, J. E. Guzmán
6. Humay 56, J. E. Guzmán
7. Don Vales 56, J. Meyer
8. Ponzofo 56, R. Falcetti
9. Prometido 56, J. Raggio
10. Pimprita 56, X. X.
11. Pito 56, F. Villafra
12. La Juna 56, M. Arambell
13. Catrini 56, J. Garrido
14. Voleta 56, X. X.
15. La Pota 56, X. X.
16. Blind Girl 56, X. X.
17. Gringete 56, J. F. Andreoli
18. Pashy 56, J. Farias

Tercera carrera — 1400 metros

1. Italian Boy 56, J. R. Cabrera
2. Jugo Limpio 56, X. X.
3. Muro 56, X. X.
4. Director 56, X. X.
5. Tiroso 56, F. Villafra
6. Desafío 56, R. Martínez
7. Antioquia 56, X. X.
8. Reflejo 56, J. Garrido
9. Pashy 56, A. Lhuillier
10. Pito 56, A. Poila
11. Idem 56, J. Sola
12. Pashy 56, A. Frazon
13. Brillantina 56, F. Pérez
14. Taimado 56, X. X.
15. Antioquia 56, A. Frazon

Quinta carrera — 1300 metros

1. Longa Larga 57, Lhuillier
2. Pashy 57, J. Garrido
3. Impromptu 56, F. Pérez
4. De Julio 57, R. Martín
5. Cantar 56, X. X.
6. Cincuenta 57, J. Villafra
7. El Pasho 57, X. X.
8. Sylve 57, J. M. Pena
9. Hono 57, X. X.
10. El Indio 57, X. X.
11. Votina 57, R. Falcetti
12. Rana 57, J. Llatende
13. Cronista 57, F. Rodríguez
14. Fortissimo 57, X. X.
15. Quech 57, X. X.
16. La Langosta 57, J. Chieharro
17. Entero 57, X. X.
18. Melloval 57, M. Arambell
<

UNA CRUZADA QUE SE IMPONE

Señoras y señores: Créase generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

contra Buenos Aires, ciudad que se ilumina con un millón de lamparitas eléctricas, desde el 15 de mayo, hacia el día que vesita el Príncipe de Gales. Buenos Aires la reina del Plata, la hermosa, victoriosa, elegante, discreta y bondadosa que supo resistir al mundo entero, la ciudad que enciende con su luz propia y portadora; Buenos Aires la bella, la sabia, la fina, la que de rodillas delante de un extranjero blanco y negro que enciende con su luz propia y portadora; Buenos Aires la bella, la sabia, la fina, la que de rodillas delante de un extranjero blanco y negro que enciende con su luz propia y portadora.

Me río de las palabras cruzadas, con este jeroglífico

PROGRAMA OFICIAL

Y ahora, tras de esto, me he echado a reír, señores, de la cruzada que se impone a la ciudad de Buenos Aires, ciudad que se ilumina con un millón de lamparitas eléctricas, desde el 15 de mayo, hacia el día que vesita el Príncipe de Gales. Buenos Aires la reina del Plata, la hermosa, victoriosa, elegante, discreta y bondadosa que supo resistir al mundo entero, la ciudad que enciende con su luz propia y portadora; Buenos Aires la bella, la sabia, la fina, la que de rodillas delante de un extranjero blanco y negro que enciende con su luz propia y portadora.

Señoras y señores: Creemos generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

Señoras y señores: Creemos generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

Señoras y señores: Creemos generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

Señoras y señores: Creemos generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

Señoras y señores: Creemos generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

Señoras y señores: Creemos generalización, que el proletariado sea una masa de gentes sin conciencia, de fracasos, de vicisitudes, de caídas, de dolor, tan pronto a caer las uñas de la almohada, como cuando se despierta la mano: todo eso lo soportamos, señores. Nadie fué en la historia de una revolución y las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado. Señores, señores: ¿cómo se expresaron las penas del crédito se expresaron de par en par sobre el proletariado.

Síntesis del Programa

Primera carrera
Polar obtuvo en primera victoria con visible facilidad y es, por su podología, el ganador de la carrera.

Segunda carrera
Bobette, cuyas performances la destacan, no hallará rivales cruzados para el momento de su triunfo.

Tercera carrera
Aguilón cumplió un ensayo preparatorio pocas veces registrado en un producto ganador. Debe ganar.

Cuarta carrera
Mallita es la competidora de mayor calidad del lote: Maltosa y Birlacha han rayado muy discretamente y serán, pues, las enemigas. Pero habrá que elegir la "vase".

Quinta carrera
Macón no tiene adversarios por el momento.

Sexta carrera
Silvestra venció al galope: fue la suya la victoria más fácil observada a las competidoras de esta carrera. La impresión, pues, quedó en su favor.

Séptima carrera
Sana Tuche, por el calendario, sería una fiera imparable. Tenemos, sin embargo, que el liviano Que Pasa! ha una gran diferencia notoria.

Octava carrera
Old Diamond, Rufusfort, Sandokan, Labrador... Indudablemente, la solución no es difícil. Por lo tanto, el ganador será el servicio de la carrera todo su experiencia.

MANANA SE DISPUTARA EN MARONAS EL PREMIO CRIADORES

Manana se disputará en Maronás, sirviendo de base a la reunión, el premio Criadores. La carrera, que parece haberse a merced de Asteroido, portillo que viene dando excelente impresión por la bondad de sus medios. Son numerosos favoritos en las diversas pruebas que componen el programa: 1a. carrera PARK LANE 1500 metros. 2a. " GAMMA 1500 metros. 3a. " ZAS TAPAS 1500 metros. 4a. " ASTEROIDE 1500 metros. 5a. " VENERABLE 1500 metros. 6a. " SOLITARIA 1500 metros. 7a. " LONG CHANCE 1500 metros.

Los productos favoritos son los siguientes elementos: Quinta carrera, — Premio Criadores — 1500 metros. 1. Asteroide 55 kilos, J. R. Montero. 2. Tribuna 55, P. C. Moreno. 3. Calabro 55, M. Altamirano. 4. (Sensidero 55, O. Ruiz. 5. El Político 55, J. Batista. 6. El Mochito 55, S. U. Morales. 7. Big Ben 55, X. X. 8. Punto de Yegua 55, A. Batista.

6. El Político 55, J. Batista. 7. Big Ben 55, X. X. 8. Punto de Yegua 55, A. Batista. 9. El Mochito 55, S. U. Morales. 10. Tribuna 55, P. C. Moreno. 11. Calabro 55, M. Altamirano. 12. (Sensidero 55, O. Ruiz. 13. El Político 55, J. Batista. 14. El Mochito 55, S. U. Morales. 15. Big Ben 55, X. X. 16. Punto de Yegua 55, A. Batista.

LA REUNION DE MARANA EN ROSARIO PROMETE RESULTAR INTERESANTE

Interesante, a todas luces, promete resultar la reunión de mañana en Rosario. Por falta de espacio no hacemos comentario, limitándonos a dar el programa con sus correspondientes monedas y los productos. Primera carrera — 1500 metros. 1. Jugo 55, J. C. Carugatti (ap.). 2. Chorro 55, J. Barbato (ap.). 3. El Vireo 55, A. M. Grigera. 4. Repolito 55, P. J. Grigera.

El Jardín debe ser una Obra de Arte

para ello es necesario encargarse al especialista especializado. Nuestra casa pone a disposición de los señores técnicos dirigidos por especialistas en jardinería, que le proporcionan un servicio serio y especializado. PROYECTOS GRATIS

CALLAO 21
Buenos Aires

Casa Luis Costantini

MONEY EXCHANGE
BUREAU DE CHANGE

REYES Hnos.
CAMBIOS - GIROS - PASAJES

214 — Reconquista — 214

CAMERIA VALUTE
TRUCAS DINERO

RESTAURANT MARTIN

Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS a las 12.00. FIE, DOLLE, y FOLLES al AMOR y a la vida en el PLATO DEL DIA especial. Sólo reservado con familia. Servicio especial de banquetes.

1415 — Corrientes — 1415

Dr. GARFUNKEL
MEDICO CIRUJANO

Enfermedades internas, niños y afecciones

Boedo 1796. Consultas de 10 a 17. Médico de la Sala II del Hospital Ramos Mejía y del Dispensario Anticancer de El Progreso.

\$ 5.000

REGALA CADA MES

la Cía. Felka a todos los consumidores de sus ricos productos alimenticios. HARNAS de aves, granos, etc. para preparar riquísimos platos. BUDIN GLACEADO, para preparar en 5 minutos el más rico y almidonado de los postres. Hay 10 recetas de platos de postres y 10 recetas de platos de postres. CACAO Y CACAO EN PULVER. El más rico y almidonado de los postres.

LA BOTANICA
YERBAS MEDICINALES EN LA PLAZA DE LA PATRIA, seleccionadas para todas clases de enfermedades. Para volver a la Naturaleza, para vivir fuertes y sanos, es necesario consumir las yerbas medicinales. Primera carrera — 1500 metros. 1. Jugo 55, J. C. Carugatti (ap.). 2. Chorro 55, J. Barbato (ap.). 3. El Vireo 55, A. M. Grigera. 4. Repolito 55, P. J. Grigera.

VENCLATURA HIPICA — por Taborda

Bufire
PRESTAMOS AL 40% APROVECHEN

Agua va!
Mirigante

Democrática

Don Sancho

Quien es?
Que pena!

Investigación Confidencial

NOV ROSE PA MARONAS

ECZEMA
o la afección cutánea más rebelde se quita con un frasco de "ECZEMA OYER", Poda, Frasco italiano, transparente y liviano, y globos, Defecan 100 y Suc. Marlon 100.

INSITU MEDICO BOEDO
923 — BOEDO — 923

Urinarias-Avariosis
Rayo, anti-avariosis — Fisiomicro IRRAIEMENTO ECONOMICO POR ABONO

Dentaduras Postizas
se componen en 4 horas. Dentaduras en mensuales. Rayo y Fisiomicro 100, de Irigoyen 100, U. T. 340, B. O.

BLENNORRAGIA
Secrete, urinario, sífilis. Nuevo tratamiento para la curación completa, segura de la blenorragia en todas sus formas y etapas. Dr. LORENZETTI, C. Pellegrini. No. 670, de 12 a 22

Dr. JUAN POU
MEDICO CIRUJANO

ATIENDE ENFERMEDADES DE NIÑOS — INFERNO, ESPECIAMENTE

Directorio 3150 12 a 17
U. T. 4331 (Flora)

UNICA INFANCIA
posee un sistema de curación segura, especialmente diseñado para la curación de la blenorragia en todas sus formas y etapas. Dr. LORENZETTI, C. Pellegrini. No. 670, de 12 a 22

Teatro

Falleció ayer
Juan Giussani



Traía una leve enfermedad, que no hizo suponer tan rápido y doloroso desenlace, ha muerto uno de los actores nacionales que por su teatro, por su actividad y por el valor de sus dotes interpretativas, se había colocado en la vanguardia de nuestros intérpretes. Juan Giussani había escalado en pocos años el puesto de primer actor y lo ocupaba dignamente al lado de una de nuestras grandes actrices: Liliana Pósteri.

Su juventud había esperado una brillante edición en la madurez del actor, que tan temprano y con tanto vigor había demostrado el alcance de sus aptitudes. Giussani se inició en la compañía de Pío Hinojosa y a poco se incorporó a la de Blanca Podestá. En esta, desde el puesto de participante fue ascendiendo vertiginosamente. Hizo toda clase de roles y pudo probar su versatilidad.

Todos sus compañeros lo distinguían y el hecho de que fuera el primer presidente de la Asociación de Actores, cuando ésta surgió, se fundó, es bastante elocuente.

En el ambiente teatral la noticia de su muerte será recibida con asombro.

Nuestra escena parece castañada en sus intérpretes masculinos. Los grandes actores de la primera hora han desaparecido y a ellos se reemplazan con algunos que, afortunadamente, se elevan como digno reemplazo de aquéllos, nos parece que se sigue cumpliendo un designio fatal contra nuestro teatro.

La compañía de Blanca Podestá ha suspendido sus espectáculos hasta mañana.

LA FLORERIA
MEJOR PRESENTADA
F. HINTERMEYER
CANSALLO 701
UT 33 AVDA 3675

TEATRO
MAIPU 336
CASINO
HOY NO
3
DEBUTS

CIRCO y
VARIEDADES
SIEMPRE NOVEDADES
CALEFACCION
CENTRAL A VAPOR

Entrada general: \$ 1.50

Mañana Domingo en el **SMAR** se reanudan los espectáculos.

A las 15, matiné especial:
LOS DOS PILLETES
PLATEA, \$ 1.50

A las 18, segunda matiné extraordinaria:
GGOLO
PLATEA, \$ 2.50

A las 18, segunda matiné extraordinaria:
GGOLO
PLATEA, \$ 2.50

A las 18, segunda matiné extraordinaria:
GGOLO
PLATEA, \$ 2.50

Crítica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses

SE ESTRENO OTRA REVISTA EN EL MARCONI

"SE VA A CORRER LA TERCERA", DE ACEVEDO, OYARZABAL Y DE VALQUE

NO MEJOR LA IMPRESION CAUSADA POR LAS REVISTAS ANTERIORES



Un cuadro hispano de la nueva revista del Marconi. A los lados: Rosario Chinchilla y la pareja de bailes Rossi - Rosy

Miguel Gela, viejo empresario del Marconi y famoso organizador del conjunto batallante que ocupa ese local, se ha desprendido de algunas de las estrellas que lucían en el elenco la noche memorable entre todas, del debut.

Quiénes cantaban en serio con precisión "vociferante" y quienes por su exceso de carisma, más parecían andanzas en oferta que "vociferante" batallante, fueron dados de baja. Ello no quiere decir, el mero menos, que todas las que hoy hacen solo estrepitosas. Condiciones de buen empresario se conocen los gustos del público de su teatro y la Venus púrpura, sobre otros, en el conjunto oportuna nota de contraste, tiene todas las lógicas garantías. Así, descalificando el conjunto en algunas de sus figuras de más volumen queda, como, primera "votada", Rosario Chinchilla, que merced a su andadura ha pasado a ser un actor de la notación de varias posturas. Como en todas las compañías de teatro, en la del Marconi, las primeras figuras son extranjeras no adaptadas al ambiente. Sólo por los "espectáculos" en entera al público que se trata de un conjunto "nacional". No olvidemos en esta empresa a Carmen Ferrer, "comercio" a quien ayer le tocó hablar y recibir más de lo conveniente, "comercio" que pronunció "jimo" por "jimo".

"Se va a correr la tercera". Esta tercera revista de la compañía del Marconi, la firma Acevedo, Oyarzabal y De Valque, con música de Manuel Alvarado, tiene un carácter de "libro". Los autores de la

obra batiada y cantada y del plano de los diferentes cuadros, han metido de la contribución principalista de la dirección escénica y de los elementos del conjunto. Esto, reconocido por el empresario Pío Hinojosa, es causa del fracaso del éxito de numerosas revistas.

La compañía del Marconi no se presta para cosas de este género. "Se va a correr la tercera". La intención de las cortinas, la perfecta ignorancia de los autores, respectivamente, que demuestran los cómicos que hablan — la voz del conjunto resaca hasta en el fondo de la platea — y una presentación que no puede calificarse de brillante, hacen parte de la situación que debió tener la pieza. No es que pidamos las peras de muchas al otro en cuestión. En el Marconi, donde el público no se renueva mayormente, es imposible que las revistas se monten como en los escenarios europeos. Pero, aun así, se debe superar a las piezas que sirven de presentación, en la coordinación de los diferentes elementos que constituyen el espectáculo. Nos parece que ha ocurrido lo contrario.

La revista

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los cómicos

La "troupe" Española se pasó los mayores aplausos de la noche, en sus números y hallos típicamente peninsulares. María Blasco, La Heria, Angélica Lillo, Tullio del Campo, etc., etc., se vieron obligados a bajar casi todos los números. La pareja de baile Rossi - Rosy se descompuso en su habitual eficacia.

Rosario Chinchilla, Carmen Ferrer, Aurelia Ferrer, La Masell, Castro, Orogil, Ruti, Enrique y Elina, actuaron correctamente.

A la salida

Se comentaba con extrañeza que el público, contrariamente a la costumbre que demostró en las revistas anteriores, no fue más que apático.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El pleito en torno a Estrenan hoy en el San Martín una revista

M. C. Marcial replica a J. L. Bengoa

Mario Cataldo Marcial nos solicita la impresión de su respuesta a los acusaciones hechas en su contra por J. L. Bengoa en carta abierta enviada desde San Juan.

Dice Marcial:

"Señor jefe de teatros de CRÍTICA.— Respecto a la carta aparecida contra mí en su prestigiosa página, respondiendo sencillamente que si dicho señor publica el texto íntegro de la carta que yo le envié al señor D'Agosti, me hago esta declaración, por lo que ella dice, mundo sabe que cortando párrafos de cualquier carta, una declaración en favor de uno puede volverse un arma en contra del otro."

Respecto a lo que dice dicho señor que el señor D'Agosti, me hizo un "tango", han formado junto conmigo, de tanto también que no es verdad, y que huncito que se tome como argumento

"POKER DE ASEs"

En la vermouth de esta tarde el elenco de revista del San Martín hará a conocer la última obra de José González y Alberto Novión, "Poker de ases".

La nueva producción, que lleva inscripciones de los maestros Francesc Paré y Manuel Coll, consta de diez cuadros, así denominados: La milésima segunda noche; Buscando un hombre; Póker de ases; ¿Quién tiene algo que afilar?; Quiero ser bailarina; Montañas; Argentinas pibas; Charriada poblara; y Gran cuadro final melancólico.

En el cuadro octavo actuará la Red Hot American Jazz Band, ejecutando, en su programa, el nuevo tango de Castulo Castillo, titulado, "Silbando".

Para combatirlos una carta volada que yo dirigí a los amigos de esta ciudad, comprobada, el señor Bengoa (a) que dar cuenta ante la justicia. Saludo. — Mario Cataldo Marcial.

"El valor de la vida", se estrenó con éxito en el Sarmiento



Grupo de intérpretes de la comedia de Aquino

Una comedia que firma Pedro Benítez, el título de "El valor de la vida", estrenó ante la compañía de César Ratti en el Sarmiento.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

Bric a brac De como Osorio hizo cambiar un título a Capdevilla

Pedro Benjamín Aquino presentó hace muchos días la renuncia de su cargo de vocal en la junta directiva del Circulo Aquino. Fue recibida con indiferencia, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

De como Osorio hizo cambiar un título a Capdevilla

La obra de Arturo Capdevilla, que se está ensayando la compañía de San Martín, se llama primitivamente "La casa de los fantasmas".

El título de "El valor de la vida" es el mismo de un juguete cómico de Oscar C. Beltrán y Carlos E. Osorio, que hace unos años estrenó César Ratti en el Apolo. A Osorio no le pareció bien el título y reclamó ante la junta directiva del Circulo. — El señor Capdevilla me trasladó a Capdevilla de la reclamación y el poeta corrió, recomendada justificada, resolvió cambiar el título de su obra, que se llama ahora "La casa de los fantasmas".

Si duda, que Osorio se preocupa demasiado por los frutos de su ingenio. No había, a la verdad, mayor motivo de confusión entre la "nocheada" suya y la comedia de Capdevilla.

Y para saber esto no hace falta conocer "La casa de los fantasmas".

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

El autor de esta producción, que en temporadas anteriores surtiera al mismo conjunto de obras buenas a medida para las primeras figuras — con chistes burlescos y escenas que valían a ser conde de las viejas entradas cómicas que jugaban en el viejo los foyos — ha tratado en este caso de elevar el valor de su concepción. Y creemos que lo ha conseguido, en parte, a pesar de su comedia. "El valor de la vida" no contiene en substancia, sino más que epílogo.

—Acabo de ver al autor — dice uno —.

—Por qué?

—Porque no han "menado". El dice que los "menados" son "los de la vida".

Rogelio CORDONE.

Bric a brac

Pedro Benjamín Aquino presentó hace muchos días la renuncia de su cargo de vocal en la junta directiva del Circulo Aquino. Fue recibida con indiferencia, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

De como Osorio hizo cambiar un título a Capdevilla

La obra de Arturo Capdevilla, que se está ensayando la compañía de San Martín, se llama primitivamente "La casa de los fantasmas".

El título de "El valor de la vida" es el mismo de un juguete cómico de Oscar C. Beltrán y Carlos E. Osorio, que hace unos años estrenó César Ratti en el Apolo. A Osorio no le pareció bien el título y reclamó ante la junta directiva del Circulo. — El señor Capdevilla me trasladó a Capdevilla de la reclamación y el poeta corrió, recomendada justificada, resolvió cambiar el título de su obra, que se llama ahora "La casa de los fantasmas".

Si duda, que Osorio se preocupa demasiado por los frutos de su ingenio. No había, a la verdad, mayor motivo de confusión entre la "nocheada" suya y la comedia de Capdevilla.

Y para saber esto no hace falta conocer "La casa de los fantasmas".

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la chabacanería al uso. Hay, así, algunos fragmentos con buen gusto, tal "El futo de la severa" y "Un poco de

arte nativo". La revista se presenta sin fatiga, el bien está falta de vivacidad y alegría.

Monse Cheval

Parodiando al célebre fantasma parisiano que se aplicó en el Portich, el personaje maduro Clifton y monse Cheval, Aurelia Ferrer y el actor Enrique, por base de su comedia a su ingenuidad, pero, que poseen algo de noble, aunque no sea más que la falta.

Los autores de "Se va a correr la tercera" versaban con fines. Aunque escuchamos posadas en un bar y en un castaño, aunque, en otro momento, se ve una verificación para una revista, tal como se hizo perdurar por la efectividad de cada una de estas cosas.

En general, se advierte que los autores, con los cambios propuestos no han querido caer en la ch

**Federación A. de
Basketball**

REGATAS DE AVELLANEDA
contra INDEPENDIENTE. — A las 9 en la cancha
el primero. Referee: E. E. Simo-
netti.

Campeonato de cadetes
HINDU A. contra HINDU B. —
En la cancha de Hindú, a las 9 y 30.
Retorno: E. rueten.
FLORIDA contra OLIMPIA. — En

Florida, a las 9 y 30. Referencia: Velazco Suárez
RACING contra CASA DEL NIÑO. — En Avellaneda, a las 10 Referencia: E. E. Simonetti.
TORNEO INTERNO CLUB DE REGATAS DE AVELLANEDA.

LLANEDA — En la cancha de este club, jugarán por el torneo interno Santa Fe contra Tucumán y Córdoba contra Mendoza. Referee: Pablo T. Paiva.

Tennis
Asociación A. de Lawn
TORNEOS PARA MAÑANA

TENNIS CLUB ARGENTINO. — En el Parque 3 de febrero continuará el campeonato interno del club.

CLUB ATLETICO OBRAS SANITARIAS. — A las 9 comenzarán a disputarse algunos encuentros semi-

PACIFIC RAILWAY A. C.— Continuará por la mañana y por la tar-

CLUB BRISTOL.— En Villa Ballester se realizarán mañana encuentros de singles y dobles de caballos, por los concursos iniciados re-

ASOCIACION DE DEPORTES NACIONALES — En Golf, se efectuarán mañana los encuentros finales de los campeonatos internos efectuados recientemente en las can-

FEDERACION A. DE HURLING.
—El concurso abierto organizado por esta institución continuará mañana en las canchas situadas en Villa Devoto.

LIBERAL ARGENTINO DE FIESTA

Dado el entusiasmo que reina entre los asociados del club que la fiesta no

Por el campeonato de

la Federación

A un interesante partido a de dar lugar sin duda alguna el interesante en-

centro, que por el campeonato de la Federación Comercial, sostendrán mañana sus equipos de tercera división de fútbol Robert, Pusterla y Cia., contra el club la casa Magliano y Sasso, por la equidistancia de fuerzas con que cuentan am-

El partido se realizará en el field del Club Retiro, situado en Villa Lynch, a las 8 y 45, formando el equipo de Robert, Osteria y Cia. en la siguiente forma: D. Almagro, R. Rey, A. Sponza, A. Traven-

El banquete de esta

noche de la Federación Comercial

Con motivo de la distribución de premios a los ganadores del campeonato del año 1921 correspondientes a la Federación Comercial de Football, se realizará esta noche una simpática demostración consistente en un gran banquete que se-

servido en el salón blanco del Hotel Mayo, a las 20 y 30 horas.

plamente en las justas deportivas del próximo pasado, habiendo prometido asistir las más altas autoridades de nuestra vida comercial y deportiva.

lanos



neola-

sagrado superior a cual

posiciones únicas de per-
se obtienen de sus notas
preciado conjunto.

50 ES SUFICIENTE .
ALQUILER DE ES

ANDO LA DIFE
S MENSUALES

Hijos

as preliminares—
Edgardo Navarro, de la categoría ga-
nó, venció por puntos a Ramón Moya,
después de un reñido encuentro.
Enrique Gómez fue declarado vencedor
de Tomás Bárbara después de un
combate muy interesante y parejo.
La mejor pelea de la noche la hicieron
los aficionados medio medianos Donato
González y José de Gracia, quienes
actuaron 5 emocionantes rounds, en
los que abundaban los cambios de gol-
pe, siendo el match declarado empate.

UN MEDIO SEGURO CONTRA LA DISPEPSIA

[illegible]

OPERA - Empresa Lombart y Cia.
T. 38 Mayo 6470. - London Comedians.
Hoy, a las 21:15: presentación de la compañía. Bluebeard's 8th wife. - Flamenca.

PORTUÑO - Compañía nacional de grandes revistas. Dirección: M. Romero.
Hoy, a las 21 y a las 23:50: reestreno de "El gran teatro de la vida".
A las 22:15: Chevalier Victoria. - Flamenca con entrada \$ 4.

RAMERA 257. - Compañía argentina de revistas de variedades. Dirección: Roberto Artigas y José González. Castillo.
Hoy, a las 22:15: la octava maravilla. A las 23:15: El Poker de los Ases.

RAPIPO - Ramera 423. Compañía argentina de grandes revistas.
Hoy, a las 21 y a las 23:15: ¡Viva la mujer! A las 22:15: De punta a punta. - Flamenca.

CERRITO 537 Central: Bmé. MITRE 231
(U.T. 6210, Mitre

CALLAO ALVEAR Y PETIT, SPLENDID

Pomô \$ 0.70—Tarros \$ 2.90

Rechace las Imitaciones
La Imitación dice: **COMUNAL**

LA legittima dice: **GUMINA**
J. A. BEANCATO

Fabricante

CRITICA LOS MOVILISMO LOS

¿PODRÁ EFECTUAR-SE EL TURISMO AEREO?

Después de varios años, la cuestión del turismo aéreo está verdaderamente en el aire, han sido acordados en Francia premios por el gobierno a los constructores de aviones para turismo, premio que actualizándose los organizadores de la Vuelta de Francia para aviones del Gran Premio de Aviones de Turismo quisieron dar un nuevo impulso a esta rama tan interesante de la aviación.

¿De qué aparatos puede disponerse actualmente?

Sin hablar de los aviones de muy pe-

queña altura, en la campaña, muchos concurrentes se vieron obligados a aterrizar en el curso de una etapa, para reparar los motores, por sus propios medios.

avión puede elevarse a 1000 metros en 7 minutos y a 2000 metros en 15 minutos. Su consumo por hora es solamente de 15 litros de gasolina a 1000 metros. La manera como se comportó la pequeña escuadrilla de Potez VIII en el Gran Premio constituye, para este tipo de avión, la mejor referencia.

Caudron, se dedicó a perfeccionar el avión de turismo permitiendo su garage fácil.

Al lado de la aviación turística, al no popular al menos al alcance de muchos, existe un lugar, como en materia de automovilismo, para una aviación de turismo más costosa, pero también más costosa y valor.

El exceso de fuerza, que ciertamente no se utiliza en un vuelo normal, es un elemento de seguridad, puesto que en el momento de una emergencia, puede ser utilizado un decolaje más fácil, remontarse más rápidamente y hacer frente a los vientos fuertes.

La cuestión de las rutas y los terrenos.

La cuestión vital para la aviación turística es la existencia de rutas aéreas, salidas de terrenos de aterrizaje y lugares de abastecimiento. En algunos países la red de rutas comoporta alrededor de 10.000 kilómetros de rutas municipales y más del doble de rutas nacionales. En cambio, actualmente en Francia, la red de rutas aéreas es mayor de 3.0 a 4, que las rutas nacionales, pero no se han establecido en mayor de tres o cuatro veces de las que se han establecido, sino de una especie que rodea el sol.

Es necesario no perder de vista que el avión aéreo al que, no don de se le quiere obligar. Por lo demás, puede asegurarse que en ciertos países, y especialmente en Francia, los terrenos militares y de aterrizaje, existe poco más o menos una superficie de 50.000 kilómetros cuadrados, para operaciones en avión.

La conquista del silencio

Un mecanismo para funcionar convenientemente debe presentar juego, pero al mismo tiempo, debe presentar silencio. En las partes de la mecánica, que están unidas por su relación a otras, sujetas a los desplazamientos relativos, el engrasaje es necesario, pudiendo ser a los aceites fluidos, a los aceites más espesos, y, por último, empleando grasas consistentes. El engrasaje consiste, en suma, a entregar el esfuerzo de fricción sobre una película de materia lubricante que protege la duración de las partes. Se trata al mismo tiempo que atenúa el choque, y, por consiguiente, al ruido.

La lucha contra los ruidos de un coche, lo que se llama la conquista del silencio, es una tarea no menos toda la historia de la locomoción automotriz y de sus mejoras. Los silenciosos, que están seguidos sin método, en general, pero en la práctica, se han ido haciendo, que ciertos ruidos, contra los cuales se luchó victoriosamente, no existían en los primeros tiempos del coche automotriz. Por no estar más que un elemento, no se han podido reducirlos contra el fenómeno bien conocido con el nombre de cascadas de los escapes.

La industria es necesario ser oportuna a resolver los problemas más delicados que se presentan, con harta frecuencia, se puede decir que la historia de la mecánica aplicada a la manera en que debe efectuarse cada una de las turbinas hidráulicas, cuyo mecanismo fue poco modificable en un principio y perfectamente conocido desde el punto de vista técnico.

Nada de esto existe en el automotriz, donde constantemente se buscan soluciones nuevas y donde cada realización aporta con ella un progreso al mismo tiempo que soluciona numerosas dificultades de ejecución. Es necesario fijar un plan, y es el estudio que debe efectuarse con especial empeño en conocer cuidadosamente: 1. Los ruidos de la transmisión. 2. Los ruidos del escape. 3. Los ruidos de la carrocería.

Antes de entrar al detalle, es necesario plantear las principales generalidades que permitirán situarse cómodamente en la cuestión para hacer más productivas las enseñanzas. Acabó de decirse que los juegos son necesarios. Pero, ¿cuál es la importancia de estos juegos?

Mientras se efectúa la fabricación es imposible garantizar la absoluta identidad de dimensiones entre las piezas de una misma serie, de aquí la necesidad de que en un futuro no muy lejano, sea más exacta la fabricación de cada pieza.

EL STUDEBAKER DE LANGONE

El nuevo título del inteligente mecánico Luis Vigliani, entregó listo como para largar, el nuevo Studebaker que le había encargado, para que se lo preparara el nuevo volante, Langone.

Hemos tenido ocasión de ver el nuevo auto y podemos asegurar que se trata de todo un excelente trabajo, hecho fuerte, con muy buena suspensión y con una regular velocidad.

Antes de decir que lo va a pilotar o a regular a largar, creemos que en la primera carrera que intervenga le espera una colocación excelente.

UN NUEVO STUTZ SERA DE LA PARTIDA

El novel volante Eduardo Estanguet ha entregado al Club Vigliani un nuevo chasis Stutz para que lo prepare en forma.

Nuestros creemos que dado las bondades del Stutz y la competencia del inteligente Vigliani, Stanguet tendrá dentro de breve tiempo un verdadero auto de carrera, fuerte, bonito y veloz.

Que es en realidad lo que necesita el simpático campeón de los 800 metros "tiempos" Eduardo Stanguet.

No se verdad más tarde.

con "Palmir", núm. 1: Pedro Novarese, del "Motoc Club Argentino", con "Atala", Categoría 1. Núm. 2: Antonio Bruni, del "Motoc Club Argentino", con "Atala", Categoría 1. Núm. 3: Alfredo Dargileone, con "Alcyon", núm. 4: José Mández, del "Motoc Club Argentino", con "Terrot", núm. 5: Amadeo Marchago, con "Humbert".

El sellado de las máquinas de los participantes en estas pruebas, se efectuará el mismo día sábado, a las 8 horas en el club "D. N. T.", en Palermo.

Se activan los preparativos para el "Circuito Coronel Suárez"

Con mucho entusiasmo prosiguen los dirigentes del prestigioso Club Blanco y Negro, de Coronel Suárez con los preparativos para la importante carrera que dicha entidad hará disputar por quinta vez el domingo 14 del corriente.

El circuito.

Desde hace dos meses varios equipos comienzan trabajos activamente a fin de dejar el circuito en excelentes condiciones, de hacer desarrollar los competidores a sus máquinas el máximo de la velocidad.

Es de esperar que dada la forma que se llevan a cabo los trabajos se lograrán marcar muy buenos tiempos y muy probable se supere el record establecido en ese circuito el año último por el célebre Bernardo Dugan, que obtuvo el record de la vuelta a una media de 111.800 mts.

Los probables competidores.

En primer término figura Ackerman, el bravo piloto del Studebaker que ha ganado dos veces dicho circuito en forma bien amplia, luego un joven Socio con un Fiat 513 que se dice anda muy fuerte, y varios otros "chacareros" de espas por.

En cuanto a los de esta, se tiene casi segura la participación de Bianchini, Amato, Aguirre, Malcolm, Desideri y Carr. De los Hermanos Dugan es muy probable que en esta temporada no tomará parte, perdiéndose de este modo el comienzo de dos inteligentes y competentes volantes.

Burke reaparece.

El arriesgado volante Burke, ha resultado torado y parte en dicha competición pilotando un pequeño Essex el

mismo que dirigiera en el Gran Premio Daniel Arzavey.

En "yon" se dice que se rajan sin cuento y a cualquier costo.

Los premios.

Se otorgarán los siguientes premios: Al 1.º, \$ 1.000 en efectivo; al 2.º, 1.000; al 3.º, 500.

Premio record de una vuelta, una copa.

Premio Estímulo: \$ 700 en efectivo.

UNA EXPOSICION DE LOS FLINT Y RUGBY

Los viejos comerciantes señores Flota, Scarella y Cia, subyugados de los señores Flint y Rugby inaugurando en la próxima semana una nueva exposición de dichos autos en un espléndido y amplio local situado en la calle Lavalle y Uruguay.

Como se trata de hombres entusiastas es de esperar que esta nueva exposición sea todo un éxito.

EDUARDO URIBURU

El crack de los "alcanceros" automovilistas del país, Eduardo Uriburu, ha estado a formar parte, como vendedor de la casa Dilerius y Cia, representantes de los célebres autos Fiat, Dugan y Rugby.

Los distinguidos comerciantes han hecho con Uriburu toda una adquisición por cuanto el "crack" más de ser persona varamente conocida en el ambiente automovilista es un experto conocedor de los secretos de los autos.

Como Uriburu ha tomado el asunto con mucho cariño creemos que hará carrera.

El avión automovil "Tampier", se dirige, por sus propios medios, al Grand Palais, de París, en el cual se efectuó la Exposición Aeronáutica.

trabajo puede asegurarse que la aviación turística no existe en ningún país de Europa.

Muchos constructores han estudiado y trabajado aviones llamados "de turismo" que parecen responder a todos los deseos que pudieran formular, no solamente los deportistas, sino también los turistas aéreos.

Estas son máquinas económicas excelentes, de las cuales los numerosos pilotos, y, principalmente el Gran Premio de Francia, ha demostrado el gran valor. Los aviones que el precio de un pequeño avión biplano no excede aproximadamente a unos 2.000 pesos, que su consumo de gasolina es comparable a la de una estufa eléctrica, como admitir que no exista más de una docena de pilotos en Francia, la mayoría de ellos profesionales que poseen un avión personal.

La explicación es bien simple: el turismo automotriz no habría existido jamás si a los diversos países civilizados no hubieran poseído una formidable red de rutas y de caminos que permitieran al turista dirigirse hacia donde él hubiera deseado y sin la organización de circuitos y etapas donde deseara ser posiblemente las reparaciones.

Del mismo modo el turismo aéreo cesaría de permanecer en estado embrionario cuando múltiples rutas aéreas, bien organizadas y atendidas, tanto para el vuelo nocturno como para el vuelo diurno; cuando numerosos terrenos de aterrizaje, buenas bases de reparaciones, y finalmente rutas aéreas.

Las enseñanzas del Gran Premio de Turismo para aviones.

Es interesante dirigir una mirada a las incidencias del Gran Premio de Turismo sobre aviones, de Francia para que se puedan apreciar las enseñanzas que el mismo ofrece.

Según el programa del Aero Club de Francia, la prueba tenía por objeto especialmente demostrar a los pilotos que es el mismo acto de conducir, es posible efectuar en días fijos y aún a horas fijas, las pruebas de velocidad, resistencia, y de economía, para todos los tipos, las diez y ocho etapas de un circuito de 1.000 kilómetros atravesando las regiones más diversas de Francia, y esto sin retraso de importancia, sin ve-

queña fuerza, que están todavía en su primera infancia, muchos constructores han elegido sus respectivos tipos. Todos tienden a vulgarizar el avión de turismo, pero mientras ciertas casas se esfuerzan por producir aparatos econó-

micamente, otras se preocupan menos del precio y tratan de dar mayor importancia a las ventajas del confort y la rapidez. Los pequeños aviones Potez y Caudron, están en la primera categoría.

El avión de turismo Potez, tipo VIII, ganador del Gran Premio de Turismo en



El piloto Robin, aterrizando con el avión "Caudron", en Burdeos, ha demostrado victoriosamente la posibilidad de aterrizar en terreno reducido con un avión para turismo.

estas consideraciones permiten suponer que dentro de muy poco tiempo el turismo aéreo en los diversos países tomará excepcional incremento y sólo es de esperar que las diversas autoridades de los diversos países se preocupen en este sentido.

Como CRITICA lo anulara oportunamente el "Motoc Club Argentino" ha organizado una interesante carrera en el "Circuitto K. D. T.", situado en el Parque 3 de Febrero, para motocicletas de fuerza limitada.

La realización de esta carrera, organizada por primera vez en la Argentina, es de gran importancia en razón de que las características de las máquinas que se han inscripto puede esperarse una buena batalla. Además, el hecho de que la fuerza sea limitada, permite suponer que los ganadores se inscribirán en carreras de mayor importancia, hecho que redundará en beneficio del deporte.

Las inscripciones, que alcanzan a 15, dan una idea del entusiasmo que la realización de esta prueba ha despertado y por ello no sería de extrañar que mañana, a las 5 y 20 horas, en que se

iniciará la primera de las categorías, se congregará una gran cantidad de público.

La largada de la categoría A se efectuará a la hora antedicha, y está reservada para motores de hasta 50 cc. de cilindrada total, habiéndose inscripto:

Número 1: Jesús Fernández, con máquina "D. K. V.", número 2: Carmelo Negro, con "D. K. V.", del "Ciclos Club Argentino".

Las demás categorías son las siguientes: Categoría B. — Número 1: Andrés Confalonieri, con máquina "Evan's", número 2: Amadeo Marchago, con "Alcyon", número 3: Domingo Faro, con "Alcyon", número 4: Gino Bordignon, con "Alcyon", número 5: Juan Salasino, con "Alcyon", número 6: Juan Salasino, con "Alcyon", número 7: Juan Salasino, con "Alcyon", número 8: Juan Salasino, con "Alcyon", número 9: Juan Salasino, con "Alcyon", número 10: Juan Salasino, con "Alcyon", número 11: Juan Salasino, con "Alcyon", número 12: Juan Salasino, con "Alcyon", número 13: Juan Salasino, con "Alcyon", número 14: Juan Salasino, con "Alcyon", número 15: Juan Salasino, con "Alcyon", número 16: Juan Salasino, con "Alcyon", número 17: Juan Salasino, con "Alcyon", número 18: Juan Salasino, con "Alcyon", número 19: Juan Salasino, con "Alcyon", número 20: Juan Salasino, con "Alcyon", número 21: Juan Salasino, con "Alcyon", número 22: Juan Salasino, con "Alcyon", número 23: Juan Salasino, con "Alcyon", número 24: Juan Salasino, con "Alcyon", número 25: Juan Salasino, con "Alcyon", número 26: Juan Salasino, con "Alcyon", número 27: Juan Salasino, con "Alcyon", número 28: Juan Salasino, con "Alcyon", número 29: Juan Salasino, con "Alcyon", número 30: Juan Salasino, con "Alcyon", número 31: Juan Salasino, con "Alcyon", número 32: Juan Salasino, con "Alcyon", número 33: Juan Salasino, con "Alcyon", número 34: Juan Salasino, con "Alcyon", número 35: Juan Salasino, con "Alcyon", número 36: Juan Salasino, con "Alcyon", número 37: Juan Salasino, con "Alcyon", número 38: Juan Salasino, con "Alcyon", número 39: Juan Salasino, con "Alcyon", número 40: Juan Salasino, con "Alcyon", número 41: Juan Salasino, con "Alcyon", número 42: Juan Salasino, con "Alcyon", número 43: Juan Salasino, con "Alcyon", número 44: Juan Salasino, con "Alcyon", número 45: Juan Salasino, con "Alcyon", número 46: Juan Salasino, con "Alcyon", número 47: Juan Salasino, con "Alcyon", número 48: Juan Salasino, con "Alcyon", número 49: Juan Salasino, con "Alcyon", número 50: Juan Salasino, con "Alcyon", número 51: Juan Salasino, con "Alcyon", número 52: Juan Salasino, con "Alcyon", número 53: Juan Salasino, con "Alcyon", número 54: Juan Salasino, con "Alcyon", número 55: Juan Salasino, con "Alcyon", número 56: Juan Salasino, con "Alcyon", número 57: Juan Salasino, con "Alcyon", número 58: Juan Salasino, con "Alcyon", número 59: Juan Salasino, con "Alcyon", número 60: Juan Salasino, con "Alcyon", número 61: Juan Salasino, con "Alcyon", número 62: Juan Salasino, con "Alcyon", número 63: Juan Salasino, con "Alcyon", número 64: Juan Salasino, con "Alcyon", número 65: Juan Salasino, con "Alcyon", número 66: Juan Salasino, con "Alcyon", número 67: Juan Salasino, con "Alcyon", número 68: Juan Salasino, con "Alcyon", número 69: Juan Salasino, con "Alcyon", número 70: Juan Salasino, con "Alcyon", número 71: Juan Salasino, con "Alcyon", número 72: Juan Salasino, con "Alcyon", número 73: Juan Salasino, con "Alcyon", número 74: Juan Salasino, con "Alcyon", número 75: Juan Salasino, con "Alcyon", número 76: Juan Salasino, con "Alcyon", número 77: Juan Salasino, con "Alcyon", número 78: Juan Salasino, con "Alcyon", número 79: Juan Salasino, con "Alcyon", número 80: Juan Salasino, con "Alcyon", número 81: Juan Salasino, con "Alcyon", número 82: Juan Salasino, con "Alcyon", número 83: Juan Salasino, con "Alcyon", número 84: Juan Salasino, con "Alcyon", número 85: Juan Salasino, con "Alcyon", número 86: Juan Salasino, con "Alcyon", número 87: Juan Salasino, con "Alcyon", número 88: Juan Salasino, con "Alcyon", número 89: Juan Salasino, con "Alcyon", número 90: Juan Salasino, con "Alcyon", número 91: Juan Salasino, con "Alcyon", número 92: Juan Salasino, con "Alcyon", número 93: Juan Salasino, con "Alcyon", número 94: Juan Salasino, con "Alcyon", número 95: Juan Salasino, con "Alcyon", número 96: Juan Salasino, con "Alcyon", número 97: Juan Salasino, con "Alcyon", número 98: Juan Salasino, con "Alcyon", número 99: Juan Salasino, con "Alcyon", número 100: Juan Salasino, con "Alcyon", número 101: Juan Salasino, con "Alcyon", número 102: Juan Salasino, con "Alcyon", número 103: Juan Salasino, con "Alcyon", número 104: Juan Salasino, con "Alcyon", número 105: Juan Salasino, con "Alcyon", número 106: Juan Salasino, con "Alcyon", número 107: Juan Salasino, con "Alcyon", número 108: Juan Salasino, con "Alcyon", número 109: Juan Salasino, con "Alcyon", número 110: Juan Salasino, con "Alcyon", número 111: Juan Salasino, con "Alcyon", número 112: Juan Salasino, con "Alcyon", número 113: Juan Salasino, con "Alcyon", número 114: Juan Salasino, con "Alcyon", número 115: Juan Salasino, con "Alcyon", número 116: Juan Salasino, con "Alcyon", número 117: Juan Salasino, con "Alcyon", número 118: Juan Salasino, con "Alcyon", número 119: Juan Salasino, con "Alcyon", número 120: Juan Salasino, con "Alcyon", número 121: Juan Salasino, con "Alcyon", número 122: Juan Salasino, con "Alcyon", número 123: Juan Salasino, con "Alcyon", número 124: Juan Salasino, con "Alcyon", número 125: Juan Salasino, con "Alcyon", número 126: Juan Salasino, con "Alcyon", número 127: Juan Salasino, con "Alcyon", número 128: Juan Salasino, con "Alcyon", número 129: Juan Salasino, con "Alcyon", número 130: Juan Salasino, con "Alcyon", número 131: Juan Salasino, con "Alcyon", número 132: Juan Salasino, con "Alcyon", número 133: Juan Salasino, con "Alcyon", número 134: Juan Salasino, con "Alcyon", número 135: Juan Salasino, con "Alcyon", número 136: Juan Salasino, con "Alcyon", número 137: Juan Salasino, con "Alcyon", número 138: Juan Salasino, con "Alcyon", número 139: Juan Salasino, con "Alcyon", número 140: Juan Salasino, con "Alcyon", número 141: Juan Salasino, con "Alcyon", número 142: Juan Salasino, con "Alcyon", número 143: Juan Salasino, con "Alcyon", número 144: Juan Salasino, con "Alcyon", número 145: Juan Salasino, con "Alcyon", número 146: Juan Salasino, con "Alcyon", número 147: Juan Salasino, con "Alcyon", número 148: Juan Salasino, con "Alcyon", número 149: Juan Salasino, con "Alcyon", número 150: Juan Salasino, con "Alcyon", número 151: Juan Salasino, con "Alcyon", número 152: Juan Salasino, con "Alcyon", número 153: Juan Salasino, con "Alcyon", número 154: Juan Salasino, con "Alcyon", número 155: Juan Salasino, con "Alcyon", número 156: Juan Salasino, con "Alcyon", número 157: Juan Salasino, con "Alcyon", número 158: Juan Salasino, con "Alcyon", número 159: Juan Salasino, con "Alcyon", número 160: Juan Salasino, con "Alcyon", número 161: Juan Salasino, con "Alcyon", número 162: Juan Salasino, con "Alcyon", número 163: Juan Salasino, con "Alcyon", número 164: Juan Salasino, con "Alcyon", número 165: Juan Salasino, con "Alcyon", número 166: Juan Salasino, con "Alcyon", número 167: Juan Salasino, con "Alcyon", número 168: Juan Salasino, con "Alcyon", número 169: Juan Salasino, con "Alcyon", número 170: Juan Salasino, con "Alcyon", número 171: Juan Salasino, con "Alcyon", número 172: Juan Salasino, con "Alcyon", número 173: Juan Salasino, con "Alcyon", número 174: Juan Salasino, con "Alcyon", número 175: Juan Salasino, con "Alcyon", número 176: Juan Salasino, con "Alcyon", número 177: Juan Salasino, con "Alcyon", número 178: Juan Salasino, con "Alcyon", número 179: Juan Salasino, con "Alcyon", número 180: Juan Salasino, con "Alcyon", número 181: Juan Salasino, con "Alcyon", número 182: Juan Salasino, con "Alcyon", número 183: Juan Salasino, con "Alcyon", número 184: Juan Salasino, con "Alcyon", número 185: Juan Salasino, con "Alcyon", número 186: Juan Salasino, con "Alcyon", número 187: Juan Salasino, con "Alcyon", número 188: Juan Salasino, con "Alcyon", número 189: Juan Salasino, con "Alcyon", número 190: Juan Salasino, con "Alcyon", número 191: Juan Salasino, con "Alcyon", número 192: Juan Salasino, con "Alcyon", número 193: Juan Salasino, con "Alcyon", número 194: Juan Salasino, con "Alcyon", número 195: Juan Salasino, con "Alcyon", número 196: Juan Salasino, con "Alcyon", número 197: Juan Salasino, con "Alcyon", número 198: Juan Salasino, con "Alcyon", número 199: Juan Salasino, con "Alcyon", número 200: Juan Salasino, con "Alcyon", número 201: Juan Salasino, con "Alcyon", número 202: Juan Salasino, con "Alcyon", número 203: Juan Salasino, con "Alcyon", número 204: Juan Salasino, con "Alcyon", número 205: Juan Salasino, con "Alcyon", número 206: Juan Salasino, con "Alcyon", número 207: Juan Salasino, con "Alcyon", número 208: Juan Salasino, con "Alcyon", número 209: Juan Salasino, con "Alcyon", número 210: Juan Salasino, con "Alcyon", número 211: Juan Salasino, con "Alcyon", número 212: Juan Salasino, con "Alcyon", número 213: Juan Salasino, con "Alcyon", número 214: Juan Salasino, con "Alcyon", número 215: Juan Salasino, con "Alcyon", número 216: Juan Salasino, con "Alcyon", número 217: Juan Salasino, con "Alcyon", número 218: Juan Salasino, con "Alcyon", número 219: Juan Salasino, con "Alcyon", número 220: Juan Salasino, con "Alcyon", número 221: Juan Salasino, con "Alcyon", número 222: Juan Salasino, con "Alcyon", número 223: Juan Salasino, con "Alcyon", número 224: Juan Salasino, con "Alcyon", número 225: Juan Salasino, con "Alcyon", número 226: Juan Salasino, con "Alcyon", número 227: Juan Salasino, con "Alcyon", número 228: Juan Salasino, con "Alcyon", número 229: Juan Salasino, con "Alcyon", número 230: Juan Salasino, con "Alcyon", número 231: Juan Salasino, con "Alcyon", número 232: Juan Salasino, con "Alcyon", número 233: Juan Salasino, con "Alcyon", número 234: Juan Salasino, con "Alcyon", número 235: Juan Salasino, con "Alcyon", número 236: Juan Salasino, con "Alcyon", número 237: Juan Salasino, con "Alcyon", número 238: Juan Salasino, con "Alcyon", número 239: Juan Salasino, con "Alcyon", número 240: Juan Salasino, con "Alcyon", número 241: Juan Salasino, con "Alcyon", número 242: Juan Salasino, con "Alcyon", número 243: Juan Salasino, con "Alcyon", número 244: Juan Salasino, con "Alcyon", número 245: Juan Salasino, con "Alcyon", número 246: Juan Salasino, con "Alcyon", número 247: Juan Salasino, con "Alcyon", número 248: Juan Salasino, con "Alcyon", número 249: Juan Salasino, con "Alcyon", número 250: Juan Salasino, con "Alcyon", número 251: Juan Salasino, con "Alcyon", número 252: Juan Salasino, con "Alcyon", número 253: Juan Salasino, con "Alcyon", número 254: Juan Salasino, con "Alcyon", número 255: Juan Salasino, con "Alcyon", número 256: Juan Salasino, con "Alcyon", número 257: Juan Salasino, con "Alcyon", número 258: Juan Salasino, con "Alcyon", número 259: Juan Salasino, con "Alcyon", número 260: Juan Salasino, con "Alcyon", número 261: Juan Salasino, con "Alcyon", número 262: Juan Salasino, con "Alcyon", número 263: Juan Salasino, con "Alcyon", número 264: Juan Salasino, con "Alcyon", número 265: Juan Salasino, con "Alcyon", número 266: Juan Salasino, con "Alcyon", número 267: Juan Salasino, con "Alcyon", número 268: Juan Salasino, con "Alcyon", número 269: Juan Salasino, con "Alcyon", número 270: Juan Salasino, con "Alcyon", número 271: Juan Salasino, con "Alcyon", número 272: Juan Salasino, con "Alcyon", número 273: Juan Salasino, con "Alcyon", número 274: Juan Salasino, con "Alcyon", número 275: Juan Salasino, con "Alcyon", número 276: Juan Salasino, con "Alcyon", número 277: Juan Salasino, con "Alcyon", número 278: Juan Salasino, con "Alcyon", número 279: Juan Salasino, con "Alcyon", número 280: Juan Salasino, con "Alcyon", número 281: Juan Salasino, con "Alcyon", número 282: Juan Salasino, con "Alcyon", número 283: Juan Salasino, con "Alcyon", número 284: Juan Salasino, con "Alcyon", número 285: Juan Salasino, con "Alcyon", número 286: Juan Salasino, con "Alcyon", número 287: Juan Salasino, con "Alcyon", número 288: Juan Salasino, con "Alcyon", número 289: Juan Salasino, con "Alcyon", número 290: Juan Salasino, con "Alcyon", número 291: Juan Salasino, con "Alcyon", número 292: Juan Salasino, con "Alcyon", número 293: Juan Salasino, con "Alcyon", número 294: Juan Salasino, con "Alcyon", número 295: Juan Salasino, con "Alcyon", número 296: Juan Salasino, con "Alcyon", número 297: Juan Salasino, con "Alcyon", número 298: Juan Salasino, con "Alcyon", número 299: Juan Salasino, con "Alcyon", número 300: Juan Salasino, con "Alcyon", número 301: Juan Salasino, con "Alcyon", número 302: Juan Salasino, con "Alcyon", número 303: Juan Salasino, con "Alcyon", número 304: Juan Salasino, con "Alcyon", número 305: Juan Salasino, con "Alcyon", número 306: Juan Salasino, con "Alcyon", número 307: Juan Salasino, con "Alcyon", número 308: Juan Salasino, con "Alcyon", número 309: Juan Salasino, con "Alcyon", número 310: Juan Salasino, con "Alcyon", número 311: Juan Salasino, con "Alcyon", número 312: Juan Salasino, con "Alcyon", número 313: Juan Salasino, con "Alcyon", número 314: Juan Salasino, con "Alcyon", número 315: Juan Salasino, con "Alcyon", número 316: Juan Salasino, con "Alcyon", número 317: Juan Salasino, con "Alcyon", número 318: Juan Salasino, con "Alcyon", número 319: Juan Salasino, con "Alcyon", número 320: Juan Salasino, con "Alcyon", número 321: Juan Salasino, con "Alcyon", número 322: Juan Salasino, con "Alcyon", número 323: Juan Salasino, con "Alcyon", número 324: Juan Salasino, con "Alcyon", número 325: Juan Salasino, con "Alcyon", número 326: Juan Salasino, con "Alcyon", número 327: Juan Salasino, con "Alcyon", número 328: Juan Salasino, con "Alcyon", número 329: Juan Salasino, con "Alcyon", número 330: Juan Salasino, con "Alcyon", número 331: Juan Salasino, con "Alcyon", número 332: Juan Salasino, con "Alcyon", número 333: Juan Salasino, con "Alcyon", número 334: Juan Salasino, con "Alcyon", número 335: Juan Salasino, con "Alcyon", número 336: Juan Salasino, con "Alcyon", número 337: Juan Salasino, con "Alcyon", número 338: Juan Salasino, con "Alcyon", número 339: Juan Salasino, con "Alcyon", número 340: Juan Salasino, con "Alcyon", número 341: Juan Salasino, con "Alcyon", número 342: Juan Salasino, con "Alcyon", número 343: Juan Salasino, con "Alcyon", número 344: Juan Salasino, con "Alcyon", número 345: Juan Salasino, con "Alcyon", número 346: Juan Salasino, con "Alcyon", número 347: Juan Salasino, con "Alcyon", número 348: Juan Salasino, con "Alcyon", número 349: Juan Salasino, con "Alcyon", número 350: Juan Salasino, con "Alcyon", número 351: Juan Salasino, con "Alcyon", número 352: Juan Salasino, con "Alcyon", número 353: Juan Salasino, con "Alcyon", número 354: Juan Salasino, con "Alcyon", número 355: Juan Salasino, con "Alcyon", número 356: Juan Salasino, con "Alcyon", número 357: Juan Salasino, con "Alcyon", número 358: Juan Salasino, con "Alcyon", número 359: Juan Salasino, con "Alcyon", número 360: Juan Salasino, con "Alcyon", número 361: Juan Salasino, con "Alcyon", número 362: Juan Salasino, con "Alcyon", número 363: Juan Salasino, con "Alcyon", número 364: Juan Salasino, con "Alcyon", número 365: Juan Salasino, con "Alcyon", número 366: Juan Salasino, con "Alcyon", número 367: Juan Salasino, con "Alcyon", número 368: Juan Salasino, con "Alcyon", número 369: Juan Salasino, con "Alcyon", número 370: Juan Salasino, con "Alcyon", número 371: Juan Salasino, con "Alcyon", número 372: Juan Salasino, con "Alcyon", número 373: Juan Salasino, con "Alcyon", número 374: Juan Salasino, con "Alcyon", número 375: Juan Salasino, con "Alcyon", número 376: Juan Salasino, con "Alcyon", número 377: Juan Salasino, con "Alcyon", número 378: Juan Salasino, con "Alcyon", número 379: Juan Salasino, con "Alcyon", número 380: Juan Salasino, con "Alcyon", número 381: Juan Salasino, con "Alcyon", número 382: Juan Salasino, con "Alcyon", número 383: Juan Salasino, con "Alcyon", número 384: Juan Salasino, con "Alcyon", número 385: Juan Salasino, con "Alcyon", número 386: Juan Salasino, con "Alcyon", número 387: Juan Salasino, con "Alcyon", número 388: Juan Salasino, con "Alcyon", número 389: Juan Salasino, con "Alcyon", número 390: Juan Salasino, con "Alcyon", número 391: Juan Salasino, con "Alcyon", número 392: Juan Salasino, con "Alcyon", número 393: Juan Salasino, con "Alcyon", número 394: Juan Salasino, con "Alcyon", número 395: Juan Salasino, con "Alcyon", número 396: Juan Salasino, con "Alcyon", número 397: Juan Salasino, con "Alcyon", número 398: Juan Salasino, con "Alcyon", número 399: Juan Salasino, con "Alcyon", número 400: Juan Salasino, con "Alcyon", número 401: Juan Salasino, con "Alcyon", número 402:

DEMÁS DEPORTES MECANICOS

Urge la construcción de caminos macadamizados, Mar del Plata-Bahía Blanca y Córdoba-Rosario, afirma el presidente del Automóvil Club Argentino

"Los gobiernos de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, son, hasta ahora, los únicos que se han preocupado de resolver el palpitante problema de los caminos: carreteros y radiales."

"PRONTO TENDRA EL 'AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO' UNA MAGNIFICA PISTA EN CLAYPOLE."

Don Agustín Motto, presidente del Automóvil Club Argentino, uno de los deportistas de más relieve tuvo la suerte de disponer a uno de nuestros cronistas una media hora de agradable conversación en el hermoso local de la calle Florida, para hablar sobre un punto de capital importancia, como es en la Argentina, el problema actual de los caminos.

A las condiciones personales bien apreciadas y expuestas una el señor Motto una capacidad técnica singularísima. Verdad como muy pocas y conocedor de las necesidades del deporte, para hacer de ser leído con marcado interés por los lectores de CRÍTICA.

Falta de caminos.

En rigor de verdad comenzó diciendo el señor Motto, creemos de buenos ca-



mines. Sólo por excepción en la provincia de Santa Fe y Córdoba hay algunas que responden normalmente a las necesidades del tráfico.

Hubo siempre cierta atonía en las acciones directrices del gobierno y un sorprendente desinterés en las actividades de las comisiones de trabajo. Ha llegado el momento de trabajar de firme para hacer desaparecer una negligencia, que no está en relación con los progresos de la orden que alienta nuestro país.

Bahía Blanca - Mar del Plata y Rosario-Córdoba, son dos vías imprescindibles.

Asseguro que urge concluir cuanto antes un camino macadamizado que una a las importantes ciudades de Rosario y Córdoba entre las que hay apenas unos 120 kilómetros. En el extremo opuesto existe también una imperiosa necesidad que surge antes de ser hecha lo propio con Bahía Blanca y Mar del Plata. Se habría resuelto una palpitante necesidad. Ella contribuirá al normal desenvolvimiento del turismo, a la facilidad de las comunicaciones y a dar a la industria y al comercio nuevos y muy apreciados medios. En la actualidad no se extremó mayor cantidad de autos de turismo porque es imposible realizar fin sin sufrir las consecuencias y las molestias muy expetibles, derivadas de caminos infranqueables y rutas no delimitadas.

Los gobiernos de la provincia de Buenos Aires y Córdoba.

Debo hacer constar sin embargo, que el señor Motto, que los gobiernos de la provincia de Buenos Aires y Córdoba están constituyendo una excepción en el orden general. El gobernador Carniti ha sido hábilmente secundado por el ministro de Obras Públicas, doctor Rod-

"En la vecina población de Rafaela, debido al buen circuito local, se pudo batir, el 4 de mayo próximo pasado, los excelentes 'records' de velocidad, marcados por Dutruel y De Zana rdi."

"PRONTO TENDRA EL 'AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO' UNA MAGNIFICA PISTA EN CLAYPOLE."

Dr. Juregui, ha trabajado con empeño en los últimos tiempos y si su actividad no decaer en lo sucesivo, me atrevo a asegurar que los proyectos de un camino a Bahía Blanca con Mar del Plata y las mejoras en los caminos provinciales en general, han de ser pronto verdaderas realidades. Tenemos en la ciudad de la Plata al Club Automovilístico local que preside un distinguido deportista a quien mucho estimamos, el doctor Eliseo Alsina y cuya proximidad con la sede de aquellos funcionarios ha de servir de acicate y de porta-estandarte constante de nuestros deseos.

La faz económica del asunto.

No debe asustar en forma alguna si es que se estudia con detenimiento, lo admirable que se ha realizado en Norte América con una legislación tal

La labor del "Automóvil Club Argentino".

Pocas veces se ha trabajado con tanto entusiasmo en el Automóvil Club Argentino que tengo el honor de presidir, como en estos momentos.

Enviamos un ingeniero en un auto hecho por el señor Farfán y un perfecto representante, se ha marcado los postes en distancias prudenciales, con datos explicativos y se ha colocado en sitios estratégicos los colores de nuestra institución. Son esos solo los prototipos de una enorme tarea que ha impuesto y que espera cumplir en todos sus detalles, a medida que el tiempo y las circunstancias lo permitan.

Actitud plausible del intendente Noel.

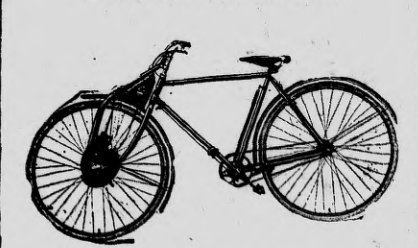
Resulta innegable que el automovilismo ha alcanzado su progreso en la Argentina y que día a día se propaga en forma sorprendente hasta las más remotas de nuestro territorio. El Salón del Automóvil que se celebró en el Pavilón de Las Rosas y que anunció un porvenir de por lo menos que daría margen a muy serios dificultades, por la destrucción de aquel local tradicional, volverá a tener el mismo escenario como consecuencia de una oportuna resolución del Intendente de la capital federal, doctor Noel, que ha merecido desde luego los más auspiciosos conceptos. Lo que ha ocurrido solo servirá para estimular nuestras actividades cristalizándose el proyecto de edificio propio que desde hace un tiempo espera definitiva solución.

Dos automóviles en la Argentina.

Recientemente leía en "La Voz del Interior, de Córdoba, que en aquella provincia, en la que durante el gobierno del doctor Cáceres se prepararon los espléndidos caminos, pronto tendrá también un gran autódromo semejante a los mejores europeos. Por su parte el Automóvil Club Argentino y pueden desde ya anticipar en CRÍTICA la inauguración de pista propia en Claypole, a fecha muy próxima.

La rueda motriz Alcyon obtuvo una brillante victoria

SE IMPUSO EN EL "BOL D'OR" DE PARIS



Bicicleta Alcyon con motor en la rueda delantera

Una espléndida victoria es la que ha obtenido la rueda motriz Alcyon, en una de las carreras más importantes de cuantas se han disputado en Francia.

En efecto en el Bol Dor que se disputó anualmente en París, carreras reservadas para motores aplicados a bicicletas, se intervinieron dos máquinas de las nombradas.

La actuación de las mismas no pudo ser más destacada, ya que recorrieron los 200 kilómetros de la carrera en el

SE PREPARAN DOS CHEVROLETS

Los inteligentes macaleos Batuzzi y Stura están preparando dos Chevrolet para hacerlos intervenir en las próximas carreras, defendiendo su categoría. Uno de ellos será pilotado por Anello D'Annunzio, que como se sabe, es el jefe de ventas de la subagencia de Chevrolet, que dedica meditaciones en la calle Santa Fe y Bustamante.

El otro lo pilotará Stura, que no es macaleo para operar el fierro.

Angello nada desde ya aceptando apuestas a su favor.

Que se le va a hacer, el hombre como se lo tiene gran lo.

APARATO PARA PONER EN MARCHA LOS "FORDS"

Una maniobra, perfeccionada recientemente, o sea para eliminar las dificultades de poner en marcha al tractor Fordson, en tiempo frío, ha sido lanzada al mercado hace poco. Dicese que este aparato hace que el arranque del tractor Fordson, a ser más fácil que el de un automóvil corriente. Se denomina "Tract-O-Crank" y consiste en una pequeña caja de engranajes y una manivela, pudiendo efectuarse su instalación, en cualquier tractor Fordson, en cosa de media hora.

El "Tract-O-Crank" se distingue por la disposición de sus engranajes y por



Aparato para poner rápidamente en marcha el tractor "Fordson"

por la maniobra instantáneamente ligera, para dar mayor juego al palancón. Los engranajes están distribuidos de tal manera que con media vuelta de la manivela se da una revolución completa al motor. Y gracias a la fuerza desarrollada por la larga manivela, se puede poner en marcha el motor con el esfuerzo mínimo.

Otra gran ventaja que caracteriza a este aparato es que la maniobra se facilita inmensamente, gracias a la posición en que está colocada la manivela, la se presiona mejor para reducir el esfuerzo que le imprima el operador.

CORREO AUTOMOVILISTICO

Si el señor los dirigentes del C. A. de Rafaela se hallan dispuestos a organizar para el próximo mes de Septiembre otra carrera, con primas mayores a la de Mayo último, siempre que la soliciten por los menos ocho competidores.

EL DESARROLLO RAPIDO DEL AUTOCAMION

Con la industria automovil que cubra este año un cuarto de siglo de progreso en los Estados Unidos, se destaca el inmenso progreso del transporte en autocamión, durante ese período de tiempo.

El alcance de este crecimiento se ilustra bien presentando las cifras de la producción de autocamiones: Hasta el año de 1910, se han hecho quince años. De la industria apenas había fabricado unos 25.000 autocamiones. Desde entonces se han construido más de 250.000 autocamiones. La actual producción de los Estados Unidos es aproximadamente de unos 275.000 autocamiones al año. Sólase que los autocamiones vienen sirviendo a unos mil cuatrocientos cincuenta ramos de negocios.

CAMARAS "PRESSURELASTIC"

Los señores San Miguel y Cia importadores de las nuevas cámaras "Pressurelastic" han publicado un interesante folleto, en las que se pueden ver a las cámaras las ventajas que estas ofrecen en lo que respecta a duración y pinchaduras.

La rotura de la cubierta es causada por el frotamiento de una pinchadura, la cámara siendo dañada y estando inflada, chueca por el agujero una salida la que al frotar el suelo revienta. Al estallar la cámara el agujero que había en la cubierta al ser chocado, la cámara al salir y explotar lo agranda considerablemente, perdiendo de este modo una cubierta que podrá usarse por mucho tiempo.

La cámara "Pressurelastic"

Una cámara "Pressurelastic". Sta infla una cubierta con una cámara común a 70 lbs. de presión, la cubierta es la que tiene que recibir todo el esfuerzo puesto que la cámara siendo tan delgada no puede contribuir a sostener parte de la presión.

Una cámara "Pressurelastic". Sta infla una cubierta con una cámara común a 70 lbs. de presión, la cubierta es la que tiene que recibir todo el esfuerzo puesto que la cámara siendo tan delgada no puede contribuir a sostener parte de la presión.

Industria Argentina LUBRIFICANTES TAMPIC GRAFITADOS UNICOS de su TIPO en el PAIS PARA AUTOS y TRACTORES

El aceite TAMPIC GRAFITADO, evita el recalentamiento y desgaste de su motor. Haga usted un ensayo y se convencerá.

Alcyon

Modelo 1925

CREADOR de CAMPEONES AL ALCANCE DE TODOS

Remetelos a que todo mundo pueda apreciar las ventajas de la ALCYON 1925. Nosotros ofrecemos facilidades de pago durante los meses de JUNIO-JULIO-AGOSTO.

Solicite informas.

Automóviles R.E.O. Motor High-Power Davidson

Dartington Louque y Louhouse

ESMERALDA 142 - BUENOS AIRES

STUDEBAKER

ha conseguido batir un nuevo record sudamericano

Edwardo Dutruel con un coche STUDEBAKER de serie, estableció un promedio de 116 kilómetros 512 metros por 416 kilómetros en el Circuito de Rafaela. Velocidad no superada en Sud América sobre carretera.

Con esta nueva hazaña quedó definitivamente comprobado que los coches STUDEBAKER responden no solamente en los malos caminos, pero también disponen de velocidad suficiente para los circuitos más ligeros del país.

THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

1235 Av. de Mayo

Buenos Aires

Barnsdall Refining Company

BARNSDALL (OKLA.) - U. S. A.

Subsidiaria de la "Barnsdall Corporation"

Capital U. S. dólares 45.000.000

Si usted ha elegido la mejor marca de automóvil para su uso, ¿por qué no la hacer de elegir también el MEJOR aceite lubricante para conservarlo? La marca

MAX W. BOLEY

ALSIÑA 743

BUENOS AIRES

STUTZ

Speedway

EL AUTOMOVIL PARA "SPORT" MAS RENOMBRADO DE AMERICA

Unicos Representantes para Sud América:

FIROO y AMATO AGUIRRE

CERRITO 557

BUENOS AIRES

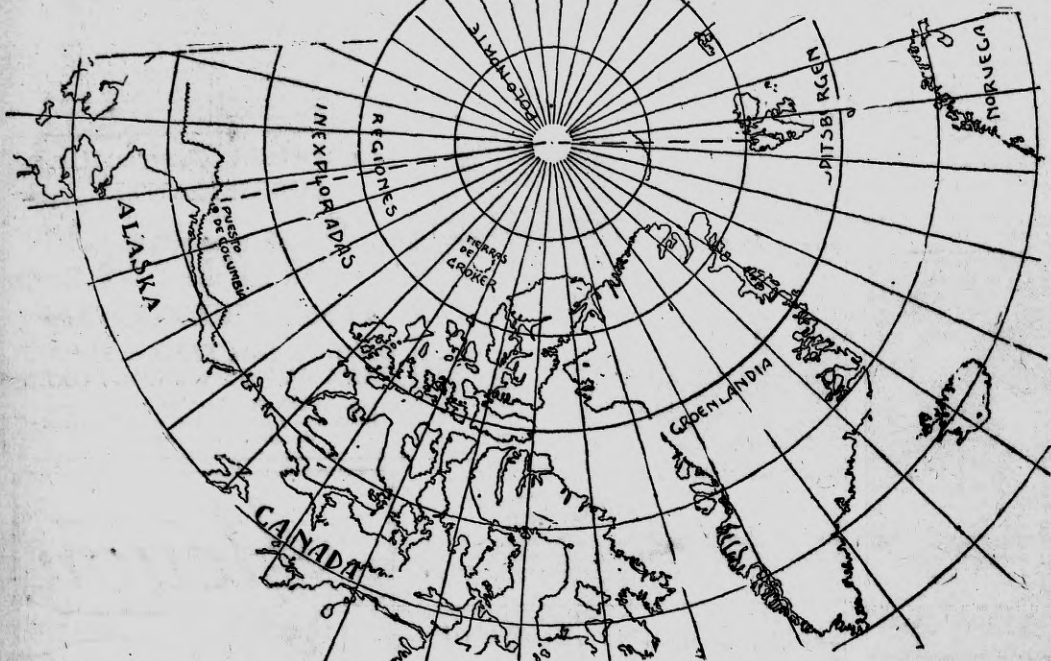
EN EL POLO NOROCCIDENTAL HABRÍA UN CONTINENTE MISTERIOSO

En una vasta zona de tierra, de forma circular, entre cadenas de montañas, existen colonias maravillosamente pródigas para el bienestar de la humanidad

INTERESANTES REVELACIONES NOS HA

Hay, además, una primavera eterna y risueña y hasta tienen los habitantes una legislación avanzada, siendo su vida altamente moral y pura de costumbres

HECHO UN VIEJO LOBO DE MAR



En vuelo del explorador Amundsen, con destino al Polo Norte, ha dado margen a para que la fantasía popular haya hecho esta clase de pronósticos y novelerías en lo que respecta a la posible muerte del valiente investigador de las cosas más desconocidas.

Se ha manifestado la confianza de que el hombre lava descendido y efectúe algunas investigaciones de carácter científico antes de regresar; se le ha agregado que ha sido difícil que haya sufrido un accidente; hay quien asegura que no sería imposible el regreso a pie a través de los montes helados y, por último, no falta quien afirma que es muy posible que haya descubierto un continente nuevo, digno de estudio, extraordinario y misterioso.

Esta última parte coincide ampliamente y francamente con algunas interesantes revelaciones que nos han sido hechas antes por un viejo lobo de mar, un marino peruano, que llevado a Buenos Aires a bordo del barco donde residía, nos fue presentado en forma completamente casual.

Imaginación, realidad, fantasía o lo que se quiera; aquí se atreviera a afirmar que en el fondo no hay un poco de verdad?

MELENAS
Especialidad en su corte y ondulado. MANCURA, especialistas. Peluqueros, Masajes, Estilistas. CABA VALDEDE Calle Corrientes No. 881 (altos) Tel. 323, Mayo

SECRETAS URINARIAS-PIEL
Dr. H. CACERES Del Hospital Cucha, de París, Curaciones, exámenes, y análisis. ABONOS ECONÓMICOS CORRIENTES 675, De 8 a 12

SECRETAS URINARIAS-PIEL
Dr. SPILZINGER Es jefe de la especialidad. Impotencia, debilidad sexual, Sangre y Señales, Rayos ultra-violeta. Abonos económicos para obreros CONSULTAS: DE 8 A 4 CORRIENTES 102-U, T. Mayo 2388

URINARIAS

Un señor que reside en Buenos Aires (cuyo nombre se omite como siempre, por discreción médica) me escribió al respecto de un caso de "grietas" que sufría desde hacía mucho tiempo, y me pidió que le indicara el remedio más eficaz para curarlo. Le dije que si quería que le indicara el remedio más eficaz, debía venir a verme personalmente, para que le examinara y le indicara el remedio más eficaz. Le dije que si quería que le indicara el remedio más eficaz, debía venir a verme personalmente, para que le examinara y le indicara el remedio más eficaz.

¿En qué punto exacto de esta parte del mundo está Amundsen? Esta es la pregunta del momento.

Por teléfono.
Ayer por la tarde, fuéramos en nuestra mesa de trabajo, cuando la campanilla del teléfono sonó violentamente.

—¿CON CRÍTICA?
—Sí, señor, ¿qué desea?
—Mire, señor, tengo algo que es sumamente interesante para ustedes, relacionado con el vuelo al Polo Norte por el explorador Amundsen.

—¿Cuál ha llegado al Polo? — preguntamos.

—No sé, señor, lo que ustedes opinan del asunto, pero el está dispuesto a venir esta noche. Y a las diez una dirección.

—¿A la suya?
—Sí, señor, ¿la voz y se cortó la comunicación.

El viejo explorador...
Durante de que quizás se nos hubiera hecho un chiste, resolvimos ir. Desfilando la lancha de la temperatura, nos apostamos en el lugar indicado.

Un hombre bajo, bien vestido, con un bigote, se aproximó a nosotros lentamente y nos habló:

—¿Son ustedes de CRÍTICA?
—Efectivamente; acudimos a su cita en busca de la revelación que nos ha prometido.

No dijo nada nuestro acompañante, pero al bajar la puerta de la lancha, cantó entranamente.

Con su voz, las montañas, barcos, amontonados, el tabernero en mangas de camisa a pesar del frío, los pedruzcos de hielo, los marinos jóvenes a las dadas mientras bebían y un atormentado durmiente en un rincón.

El lobo de mar, inicia la conversación, hablando con impetuosidad, cuando los peluqueros con botinas de hule y trasero del enervante hervor.

Era en el año 1895...
Era en el año 1895, más o menos a principios del mes de mayo, cuando al bordo del Nautilus, acompañando la expedición de Nansen, que pensaba descubrir el Polo Norte.

Por un viaje feliz, poco nos contaban con abundancia de medios, para poder cumplir definitivamente, nuestro propósito, pero avanzamos mucho, llegando a vivir una vida completamente feliz y a la vez, en un rincón, en un momento cénico que estábamos.

Una arqueta curada en 6 días con los CAGNETS COLLAZO (ambos sexos)

Un señor que reside en Buenos Aires (cuyo nombre se omite como siempre, por discreción médica) me escribió al respecto de un caso de "grietas" que sufría desde hacía mucho tiempo, y me pidió que le indicara el remedio más eficaz para curarlo. Le dije que si quería que le indicara el remedio más eficaz, debía venir a verme personalmente, para que le examinara y le indicara el remedio más eficaz.

a punto de lograr la conquista de nuestros abuelos.

Sin embargo, la Naturaleza fue más fuerte y nos venció, cuando decidimos estar muy cerca de la meta...

—¿Terrible, señor, y delante nuestro volamos levitando una montaña de hielo tan alta, que al pensar que ella debería ser escalada para llegar al polo, fuéramos y regresáramos.

Algo curioso e interesante.
—Fue bien, continuó nuestro informante, el señor Nansen tenía el propósito de volver de la zona del polo a la zona de los abuelos, pero al pensar que ella debería ser escalada para llegar al polo, fuéramos y regresáramos.

—¿Y qué vieron ustedes?
—Nada, y mucho señor. Una vez, por ejemplo, observamos una enorme columna de humo que parecía surgir de detrás de las altas montañas. Era una columna alta y cualquiera hubiera dicho que se trataba de humo de petróleo.

—¿Un volcán?
—Sí, señor, los habitantes inclinados a creerlo, porque allí los movimientos sísmicos son muy frecuentes y con poca frecuencia esos movimientos los que provocan la salida del humo, cuando la formación de las grandes hielos que grandemente empujados, llegan después a los mares.

—¿Y a qué se referían entonces?
—A la vida para esos países donde y hubiéramos dado la vida para poder cruzar los altos picos de hielo y ver que había allí vida.

Pero esto no lo dije, agregó el viejo marino, sino que me quedé en silencio, porque al pensar que ella debería ser escalada para llegar al polo, fuéramos y regresáramos.

—¿Y a qué se referían entonces?
—A la vida para esos países donde y hubiéramos dado la vida para poder cruzar los altos picos de hielo y ver que había allí vida.

El país polar—
—Fue bien, continuó nuestro informante, el señor Nansen tenía el propósito de volver de la zona del polo a la zona de los abuelos, pero al pensar que ella debería ser escalada para llegar al polo, fuéramos y regresáramos.

—¿Y qué vieron ustedes?
—Nada, y mucho señor. Una vez, por ejemplo, observamos una enorme columna de humo que parecía surgir de detrás de las altas montañas. Era una columna alta y cualquiera hubiera dicho que se trataba de humo de petróleo.

—¿Un volcán?
—Sí, señor, los habitantes inclinados a creerlo, porque allí los movimientos sísmicos son muy frecuentes y con poca frecuencia esos movimientos los que provocan la salida del humo, cuando la formación de las grandes hielos que grandemente empujados, llegan después a los mares.

—¿Y a qué se referían entonces?
—A la vida para esos países donde y hubiéramos dado la vida para poder cruzar los altos picos de hielo y ver que había allí vida.

—¿Señalamos el hombre nos dijo, que esas altas montañas, tales volcánicas y la mayor parte en actividad, formaban en derredor del Polo, un círculo enorme, de enorme altura... pero eso debía ser de montañas formadas en una forma circular de una legua y media aproximadamente de diámetro no más, bien vistoso porque estaba resguardado por los altos montes y donde el frío no se hacía notar, porque los fuertes caños que emanaban de los centenares de volcanes que allí existían a la manera de colas de las estiradas, envolvían el ambiente en medio de una temperatura agradable y maravillosa. Además había corrientes de agua fría y caliente, lo que hacía la vida más fácil y agradable.

—¿Y cómo se explicaba la llegada de esos habitantes a ese apartado rincón del planeta?
—No me podemos preguntar, porque yo siempre se agrava y murió poco después, pero nos aseguró que llegaban a hacerlos y los que los llevaban a él, que había flores y frutas y aves.

—¿Y cómo se explicaba aquello?
—Y después, cuando apuramos, nos trajeron a los habitantes, los que los llevaban a él, que había flores y frutas y aves.

"El Marne"
CORRIENTES 1794

Servicio especial de partería, llamada a la criolla. Toda la noche. VAZQUEZ Hnos.

El desinfectante más eficaz y seguro
No mancha. No huele. No daña.

Recomendable para los casos de parto, lavado de heridas, abundamiento de abscesos, picaduras de insectos, etc., etc., etc. Pídale en todas las farmacias.

COMPRA VENTA DE ALHAJAS y DINERO sobre POLIZAS

AL RAJAH
NUESTRAS ALHAJAS, brillantes y bellas de precio supeando todo el valor. Compra y vende alhajas a precio de cambio.

POLIZAS
ALHAJAS, brillantes y bellas de precio supeando todo el valor. Compra y vende alhajas a precio de cambio.

STRAIGHT DEAL Co.
ALHAJAS, brillantes y bellas de precio supeando todo el valor. Compra y vende alhajas a precio de cambio.

AL 6 OJO ALHAJAS POLIZAS
ALHAJAS, brillantes y bellas de precio supeando todo el valor. Compra y vende alhajas a precio de cambio.

SAN MARTIN 140
ALHAJAS, brillantes y bellas de precio supeando todo el valor. Compra y vende alhajas a precio de cambio.

ALHAJAS y POLIZAS
ALHAJAS, brillantes y bellas de precio supeando todo el valor. Compra y vende alhajas a precio de cambio.

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

Teatro OPERA

CORRIENTES 880 U. T. 38 MAYO 6470

Gran Compañía Italiana de Operetas LEA CANDINI
Dirección Artística: Cav. DIDDIVO o MICHELIZZI

Noche:
LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL
Platea \$ 4.90

Teatro IDEAL

PARA 425, esq. CORRIENTES U. T. 5440, MAYO

EMPRESA J. A. HUARTE
COMPANIA PORTERADE GRANDES REVISTAS
DOS GRANDES EXITOS

Matinée a las 14.45; Especial, a las 17, y Noche, a las 22:
VIENTO EN POPA
(Los más aplaudidos cuadros de ZAS - TRAS y NI MAS NI MENOS)

A las 15.45; a las 18; a las 21 y 23:
CON TODAS LAS DE LA LEY
Matinée, función completa,
Platea con entrada, \$ 2.—

ODEON

ESMERALDA 367. — U. T. 33 Av. 2312

Empresa: HECTOR QUIROGA
TEMPORADA 1925
Gran Compañía Italiana, dirigida por el eminente autor DARIO NICCODEMI

Matinée de abono:
La casa

segreta

Vermouth:
La maschera

e il volto

Teatro Ateneo

CANGALLO 972 U. T. 32 Riv. 1316

Compañía Nacional CAMILA QUIROGA

MATINEE Y NOCHE:
LA EMIGRADA
VERMOUTH:
LOS MIRASOLES



Teatro SMART

CORRIENTES 1283 U. T. MAYO 0592

Compañía de dramas y comedias BLANCA PODESTA
Primer actor, JUAN GIUSBANI

MATINEE a las 15:
LOS DOS PILLETES' PLATEA \$ 2.50
SECCION FAMILIAR a las 17.45:
GIGOLO PLATEA \$ 2.50
NOCHE a las 21.15:
GIGOLO PLATEA \$ 2.50

Teatro MAIPO

ESMERALDA 443 U. T. 33, AVENIDA 1982

Empresa H. CAIRO — Compañía Portera de Grandes Revistas

MATINEE, a las 15:
De punta a punta
!Viva la mujer!

VERMOUTH, a las 18, y NOCHE, a las 21 y a las 23:
¡Viva la mujer!

A las 22:
De punta a punta
Platea \$ 1.95

TEATRO PORTEÑO

CORRIENTES 846 Unión Telef. 2920, MAYO

Empresa González y Alvarez
COMPANIA NACIONAL DE GRANDES REVISTAS
Dirección: M. ROMERO

Matinée, Especial y Noche:
A ver quién nos pisa el poncho
Matinée, Vermouth y Noche:
“Chevalier Revue” Con la intervención del famoso Chevalier y su “partenaire” I. Vallée

LAS 30 CARAS MAS BONITAS DE BUENOS AIRES
Las revistas más santuosas de Sud América

SAN MARTIN

ESMERALDA 245 U. T. 1520, AVENIDA

Empresa Héctor Quiroga — Compañía Arg. de Revistas de Gran Espectáculo

MATINEE, a las 15; ESPECIAL, a las 17.15 y NOCHE, a las 22.15:
LA OCTAVA MARAVILLA
MATINEE, a las 15; VERMOUTH, a las 18.15 y NOCHE, a las 21 y 23.15:
POKER DE ASSES

Teatro Victoria

VICTORIA 1398 U. T. Rivadavia 5510

Gran Compañía Española de Comedias LOLA MEMBRIVES

MATINEE: **LA OTRA HONRA** NOCHE: **Cancionera**
EL CUARTITO DE HORA UNA MUCHACHA FORMAL PLATEA \$ 4.—

POLITEAMA

CORRIENTES Y PARANA U. T. 5214, MAYO

Compañía Dramática Italiana MELATO - BETRONE. — Director y Primer Actor: Annibale Betrone. — Representantes: Aníbaldo Arieta. — Patrocinada por la Sociedad “Dante Alighieri”

GRAN EXITO **ODETTE**
Comedia en 4 actos, de VITTORIANO SARDOU PLATEA, con entrada, \$ 4.90

NACIONAL

CORRIENTES 960 — U. T. Riv. 6060

Director-Empresario:
P. E. CARCAVALLO

GRAN EXITO

Matinée y Noche:
Se va la vida
y
El Comité

Platea \$ 1.20 por sección

SARMIENTO

CANGALLO 1040 - 48 U. T. 38 Mayo 6073

Compañía Argentina de Comedias CESAR RATTI — Primer actor PEPE RATTI — Director Artístico: ARTURO MARIO

MATINEE, a las 15:
EL COMANDANTE FAJARDO

MATINEE, a las 16; VERMOUTH, a las 18.15 y NOCHE, a las 21.15 y a las 23.15:
EL VALOR DE LA VIDA
A las 17 y a las 22.15:
¡QUIEN FUERA MILLONARIO!

PLATEA \$ 1.50 POR SECCION

Teatro LICEO

Rivadavia y Paraná U. T. 38, Mayo, 4291

Compañía de Dramas y Comedias ANGELINA PAGANO

Primeros actores: F. Ducasse, N. Fregues y A. Lili

MATINEE y NOCHE:
Lasalle
VERMOUTH, a las 17.30
La Malvada
Platea \$ 3.—
Platea \$ 2.50

MARCONI

Rivadavia 2330 — U. T. 62 Mitre 2086

GRAN COMPANIA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTACULO

MATINEE, a las 14.45:
UNA QUE VALE POR DOS
A las 15.45:
SE VA A CORRER LA TERCERA ESPECIAL, a las 17:
UNA QUE VALE POR DOS
VERMOUTH, a las 18.15:
SE VA A CORRER LA TERCERA
NOCHE, a las 21:
SE VA A CORRER LA TERCERA
A las 22:
UNA QUE VALE POR DOS
A las 23:
SE VA A CORRER LA TERCERA
PLATEA \$ 1.50

COMEDIA

C. Pellegrini 248 U. T. 38 Mayo. 2727

Gran Compañía Española de Revistas de sainetes y sarcasmos

Matinée a las 14.45:
MUJERES... SIEMPRE MUJERES
LA TELA PLATEA \$ 2.50

Sección Especial, a las 17:
MUJERES... SIEMPRE MUJERES
VERMOUTH, a las 18:
LA TELA
NOCHE, a las 21:
MUJERES... SIEMPRE MUJERES
NOCHE, a las 22:
LA TELA
NOCHE, a las 23:
MUJERES... SIEMPRE MUJERES
Platea o Tertulia \$ 1.50

APOLO

CORRIENTES 1386. ... U. T. 38 MAYO 3935

Compañía argentina de sainetes y comedias Ciarrelli-Coraini. Dirección: A. Vaccarezza

MATINEE:
TU CUÑA FUE UN CONVENTILLO
EL GRAN CANDIDATO
MAR PICADA

VERMOUTH:
TU CUÑA FUE UN CONVENTILLO
NOCHE, a las 21:
MAR PICADA

NOCHE, a las 22:
TU CUÑA FUE UN CONVENTILLO
NOCHE, a las 23:
EL GRAN CANDIDATO

ARGENTINO

8m6 Mitre 1448 U. T. 38 Mayo 4088

Empresa FRANCISCO DELGADO

Compañía Cómica Dramática ENRIQUE DE ROSAS - MATILDE RIVERA

MATINEE, a las 15:
La señorita mamá PLATEA \$ 2.50

VERMOUTH, a las 17.30:
El hombre del track PLATEA \$ 1.50

NOCHE, a las 21.30:
La señorita mamá PLATEA \$ 2.50

AVENIDA

Av. de Mayo 1222 U. T. 38 Mayo 2295

Empresa Hijos de H. Sierra

A las 16 y a las 21.15:
LA CASA DE LA TROYA

Maravillosa adaptación cinematográfica de la novela de S. LUPIN que tanto éxito obtuvo en el teatro. No es una mera cinta cinematográfica. Es todo un esfuerzo de la industria cinematográfica hispana.

PLATEA \$ 2.50

BUENOS AIRES

Cangallo 1053 — U. T. 38 Mayo 4657

Empresa Francisco Delgado

Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Muñio-Alippi

MATINEE, a las 14.45:
¡Pero hay... una melenal!...
¡Atención al fogonazo! PLATEA \$ 2.50

SECCION ESPECIAL, a las 17:
¡Pero hay... una melenal!...
SECCION VERMOUTH, a las 18.15:
¡Atención al fogonazo!

NOCHE, a las 21 y a las 23.15:
¡Atención al fogonazo!
A las 22.15:
¡Pero hay... una melenal!...
PLATEA (por sección) \$ 1.95

HIPPODROME

Calle Corrientes y Carlos Pellegrini U. T. 0433, Mayo

Grandioso Exitos de la Compañía Criolla PODESTA Hnos.

MATINEE:
Juan Moreira \$ 2.— y 2.50

VERMOUTH:
COBARDE \$ 1.— y 1.50

NOCHE:
Juan Moreira \$ 2.— y 2.50

BATACLAN

25 de Mayo 464 U. T. 2177, Retiro

GRAN COMPANIA NACIONAL DE POCHADES Y VALDEVILLES

MATINEE, a las 15:
ESTRENO:
UN PADRE DE GRUPO
AFILATE A MI SEÑORA
HORAS - HORAS (Revista)

VERMOUTH, a las 18:
CADA LECHON EN SU TETA (Revista)

NOCHE, a las 21:
UN PADRE DE GRUPO
AFILATE A MI SEÑORA
HORAS - HORAS (Revista) PLATEA \$ 1.—

Rotisserie Francesa ABDULLA CLUB

Colosal éxito de la Gran Revista. - Hermoso conjunto de bailarinas. - Las más hermosas de la actualidad.

3 REGIAS ORQUESTAS
Típica - Fresedo - Jazz Band
FLORIDA 171

SERVICIO IMPECABLE DE RESTAURANT
Galeria Güemes, Sub-Suelo

TODAS LAS NOCHES
Soberbios números de variedades